

# Daar buiten in de biezen

tekst: anoniem volksrijmpje

muziek: Jetse Bremer

$\text{♩} = 88-92$

**Tutti**

**f**

Daar bui - ten in de

**f**

aantal herhalingen naar eigen keus

etc.

7

bie - zen, daar lei een hond - je dood. Zijn

7

13

staart - je was be - vro - ren, zijn bil - le - tjes wa - ren

13

19

bloot.

19

*niet jagen*

*p sub.*

*leg. sempre*

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 88-92. The score is divided into systems, with measures 1-6, 7-12, 13-18, and 19-24. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include **f** (forte) and *p sub.* (pianissimo). Performance instructions include *leg. sempre* and *niet jagen*. The piano part includes a section with repeat signs and the instruction 'aantal herhalingen naar eigen keus' (number of repetitions at the performer's choice), followed by 'etc.'. The lyrics are: 'Daar buiten in de biezen, daar lei een hond - je dood. Zijn staart - je was be - vro - ren, zijn bil - le - tjes wa - ren bloot. niet jagen'.

23 *mp*

S.A.T. Toen kwam Lijs-je Lon-ken, die zei, dat beest is dron-ken, toen kwam Lijs-je Lon - ken, die zei: **verontwaardigd**

B. 'Dat beest is dron-ken!'

27 *CRESC.* *f*

Toen kwam Lijs - je Lol - le - pot, die zei, dat beest is hal-lef zot, toen kwam Lijs-je Lol le-pot, die zei:

'Dat beest is hal - lef zot!'

27 *CRESC.* *mp*

31

34 *mf*

S. Daar bui - ten in de bie - zen, daar lei een

A. Daar bui - ten in de bie - zen, daar lei een

T. Daar bui - ten in de bie - zen, daar lei een

B. Daar bui - ten in de bie - zen, daar lei een

34 *mf*