

# Modinha das Saias

Words/Music: Dulce Pontes  
Arr. Jetse Bremer

♩ = 124

Voor Fem@il

1 *mp* Classical sound

S.I./ 3 solisten Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

S.II *mp* Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

A.I *mp* Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

A.II *mp* Uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

5 *f*

man-d - rá - gu - ra \_\_\_\_\_ luz loes sj cris - tal \_\_\_\_\_

man-d - rá - gu - ra \_\_\_\_\_ luz loes sj cris - tal \_\_\_\_\_

man-d - rá - gu - ra \_\_\_\_\_ luz loes sj cris - tal \_\_\_\_\_

man-d - rá - gu - ra \_\_\_\_\_ luz loes sj cris - tal \_\_\_\_\_

8 *p* 3 solisten  
1 boven, 2 onder

Whistle sa - ia na sa - ia a fã - ia, na sa - ia a

Whistle *p* um dois três vi - rou o - la - ré

*mp* *p* um dois três vi - rou o - la - ré um dois três vi - rou o - la - ré um dois três vi - rou o - la - ré

11

fa-ia, na sa-ia, a sa-ia, a fa-ia, a sa-ia <sup>kji</sup> que é de cam - bra-ia, a sa-ia, a sa-ia! E ser ca-tra-ia, al - fa-ia

um dois três vi-rou o-la-ré um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o-la-ré

um dois três vi-rou o-la-ré um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o-la-ré

um dois três vi-rou o-la-ré um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o-la-ré

14

sou. <sub>oow</sub> vou <sub>oe</sub> ro-dar a sa-ia o-la-ré, vi - rou! <sub>oow</sub> Dá re-vi-ra-vol-ta, um dois três: vo - ouw, vou ro-dar a sa-ia o-la-ré, vi-

um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o - la - ré um dois três vi-rou o-la-ré

um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o - la - ré um dois três vi-rou o-la-ré

um dois três vi - rou o-la-ré um dois três vi-rou o - la - ré um dois três vi-rou o-la-ré

17

rou! Dá re-vi-ra-vol-ta, um dois três: vo - ou! uh

um dois três vi-rou o - la - ré Fo - go e á - gua ter - ra e sal

um dois três vi-rou o - la - ré Fo - go e á - gua ter - ra e sal

um dois três vi-rou o - la - ré Fo - go e á - gua ter - ra e sal