

Habanera

Muziek: Bizet
Bewerking: Jetse Bremer

Huisvrouwenleed

4.00

1

S.I. Kijk, ik sta hier nu met mijn em-mer ge-vuld met

S.II

A.I. *p* Kijk, ik sta hier nu met mijn em-mer ge-vuld met

A.II. tambourijn, de hele tijd *p* Kijk, ik sta hier nu met mijn em-mer ge-vuld met

Piano *pp*

The first system of the musical score for 'Habanera' features four vocal parts (S.I., S.II., A.I., A.II.) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Kijk, ik sta hier nu met mijn em-mer ge-vuld met'. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked *pp*.

7

een of an-der sop Daar-mee poets ik mijn he-le huis-je, het kik-kert er zo goed van op Man en

een of an-der sop Daar-mee poets ik mijn he-le huis-je, het kik-kert er zo goed van op Man en

een of an-der sop Daar-mee poets ik mijn he-le huis-je, het kik-kert er zo goed van op Man en

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are 'een of an-der sop Daar-mee poets ik mijn he-le huis-je, het kik-kert er zo goed van op Man en'. The piano accompaniment continues with the characteristic triplet rhythm. There are triplet markings over the vocal lines.

13

kroost zijn ook zeer te - vre-den, het huis ruikt fris en ik ben blij want voor hen doe ik het ten - slot-te al heb ik

kroost zijn ook zeer te - vre-den, het huis ruikt fris en ik ben blij want voor hen doe ik het ten - slot-te al heb ik

kroost zijn ook zeer te - vre-den, het huis ruikt fris en ik ben blij want voor hen doe ik het ten - slot-te al heb ik

The third system continues the vocal and piano parts. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are 'kroost zijn ook zeer te - vre-den, het huis ruikt fris en ik ben blij want voor hen doe ik het ten - slot-te al heb ik'. The piano accompaniment continues with the characteristic triplet rhythm. There is a triplet marking over the vocal lines.

19

nooit een dag-je vrij. 't wordt schoon zo schoon

Het ge - luk zit 'm in het klei-ne, al wordt het niet echt ge-waar - deerd Want el-ke

nooit een dag-je vrij. Het ge - luk zit 'm in het klei-ne, al wordt het niet echt ge-waar - deerd Want el-ke

nooit een dag-je vrij. Het ge - luk zit 'm in het klei-ne, al wordt het niet echt ge-waar - deerd Want el-ke

25

zo schoon zo schoon Ik ben een slaaf van schoon-maak - werk Daar kom ik

dag kan ik weer be - gin-nen Och had ik maar een vak ge - leerd

dag kan ik weer be - gin-nen Och had ik maar een vak ge - leerd

dag kan ik weer be - gin-nen Och had ik maar een vak ge - leerd

31

nooit nee nooit meer echt van - af het wordt steeds ster - ker dan ik dacht Ik zie het nu al-leen nog maar als straf

Het is mijn

Het is mijn

Het is mijn