

Omarm me

Muziek: Bløf
Bewerking: Jetse Bremer

1

$\text{♩} = 54$

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty, marked with a '1' in a box. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part) and the piano accompaniment. The lyrics are: "Hoe ver je gaat, — heeft met af - stand niets te". The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats.

9

The third system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part) and the piano accompaniment. The lyrics are: "ma - ken, — hoog - stens — met de tijd. En ik". The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats.

13

weet niet hoe 't komt, — dat ik weg wil Maar 't

weet niet hoe 't komt, — dat ik weg wil Maar 't

weet niet hoe 't komt, — dat ik weg wil Maar 't

weet niet hoe 't komt, — dat ik weg wil Maar 't

weet niet hoe 't komt, — dat ik weg wil Maar 't

17

treft me — hard en zui - ver en het houdt hard - nek - kig stand. Dus hier

treft me — hard en zui - ver en het houdt hard - nek - kig stand. Dus hier

treft me — hard en zui - ver en het houdt hard - nek - kig stand. Dus hier

treft me — hard en zui - ver en het houdt hard - nek - kig stand. Dus hier

treft me — hard en zui - ver en het houdt hard - nek - kig stand. Dus hier

21

sta ik — met een uit - ge - sto - ken hand.

sta ik — met een uit - ge - sto - ken hand.

sta ik — met een uit - ge - sto - ken hand.

sta ik — met een uit - ge - sto - ken hand.

sta ik — met een uit - ge - sto - ken hand.