

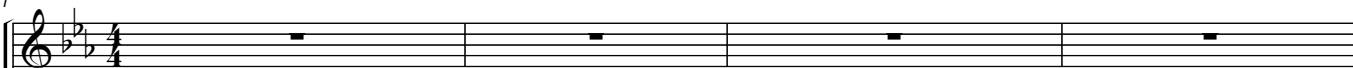
'n Vrijer aan de deur


SATB a capella

Bewerking: Jetse Bremer

$\text{♩} = 92$

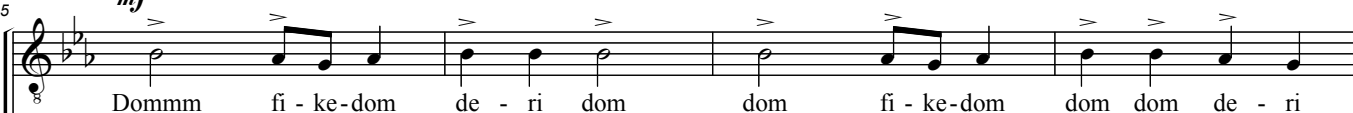
1

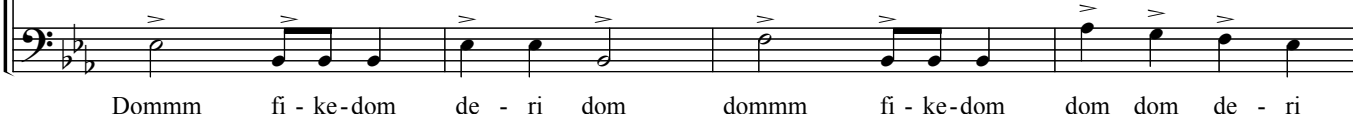
T. 

B. *mf* 

Dommm fi - ke-dom de - ri dom dommm fi - ke-dom dom dom de - ri

5

T. *mf* 

B. *mf* 

Dommm fi - ke-dom de - ri dom dommm fi - ke-dom dom dom de - ri

9

S. *mf* 

A. *mp* 

mp 

mp 


1. 'Moe-ke, doar staait 'n vrij-er aan de deur.' Fi-ke - dom, fi-ke-dom, fi-ke - de - ri-dom,
3. 'Tee mit wid - de punt - - - jes.'
5. 'Gört mit proe - me - dan - - - ten.'

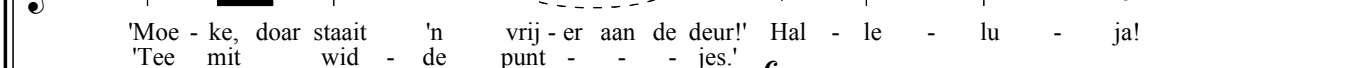
Oe Fi-ke - dom, fi-ke-dom, fi-ke - de - ri-dom


Dommm fi - ke-dom de - ri dom dommm fi - ke-dom dom dom de - ri


Dommm fi - ke-dom de - ri dom dommm fi - ke-dom dom dom de - ri

13

S. *f* 

A. *f* 

f 

f 

'Moe - ke, doar staait 'n vrij - er aan de deur!' Hal - le - lu - ja!
'Tee mit wid - de punt - - - jes.'
'Gört mit proe - me - dan - - - ten.'

oe Hal - le - lu - ja

domm fi - ke-dom de - ri dom *f* Hal - le - lu - - - -
dommm fi - ke-dom de - ri dom Ha - le - lu - - - -

* Als de dialogen choreografisch worden ondersteund heeft men het meeste succes met dit lied.