

Ergens anders

Muziek en tekst:
Jetse Bremer
Wilbert Friederichs

Gemengd koor met jeugdkoor

1

$\text{♩} = 124$

VAMP
 $\text{♩} = 124$
mp

5 *mp* JEUGDKOOR

mp

'Er-gens' moet het an-ders zijn, zo wordt al - tijd ge - zegd. Ja,
'Er-gens' moet het an-ders zijn, zo wordt al - tijd ge - zegd. Ja,

9

'er-gens' moet het an-ders zijn, maar hoe kom je daar te - recht?
'er-gens' moet het an-ders zijn, maar hoe kom je daar te - recht?

21 *p* IEDEREEN *p*

'er - gens' — op een an - de - re pla - neet? Of zo dicht - bij *p* dat nie - mand het ooit ziet? *p* Is

'er - gens' — op een an - de - re pla - neet? Of zo dicht - bij *p* dat nie - mand het ooit ziet? *p* Is

hier nie - mand het ooit ziet? *p* Is *p*

hier nie - mand het ooit ziet? *p* Is *p*

25 *mf*

heteenplekwaar nie - mand iets van weet? Be - staat het er - gens wel of er - gens niet? *mf*

heteenplekwaar nie - mand iets van weet? Be - staat het er - gens wel of er - gens niet? *mf*

heteenplekwaar nie - mand iets van weet? Be - staat het er - gens wel of er - gens niet? *mf*

heteenplekwaar nie - mand iets van weet? Be - staat het er - gens wel of er - gens niet? *mf*

31 *f*

Ik wil graag naar 'er-gens' toe... waar al - les an - ders klinkt, waar

mp Ik wil graag naar 'er-gens' toe... waar al - les an - ders klinkt, waar

mp Ik wil graag naar 'er-gens' toe... waar al - les an - ders klinkt, waar

Ik wil graag naar 'er-gens' toe... waar al - les an - ders klinkt, waar

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, following the vocal melody.

ik ge-dij en er toe doe waar het le - ven voor me zingt. Is

ik ge-dij en er toe doe waar het le - ven voor me Is

ik ge-dij en er toe doe waar het le - ven voor me zingt.

ik ge-dij en er toe doe waar het le - ven voor me zingt.

The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a key signature change from G major to D major at the 6-measure mark.

64

niet? niet? niet? niet?

'Er - gens' moet het an - ders zijn

f

68

'Er - gens' moet het an - ders zijn

'Er - gens' moet het an - ders zijn

f

72

'Er - gens' moet het an - ders zijn

'Er - gens' moet het an - ders zijn

'Er - gens' moet het an - ders zijn

'Er - gens' moet het an - ders zijn

f

83

A musical score for five staves, measures 83-84. The score is written in a system with five staves. The first four staves are grouped together by a brace on the left. The fifth staff is also grouped by a brace on the left. Each staff contains a single measure of music, which is a whole rest. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth staff at the bottom. The staves are connected by a vertical line on the left side. The first four staves are connected by a vertical line on the left side, and the fifth staff is connected by a vertical line on the left side. The staves are connected by a vertical line on the left side. The staves are connected by a vertical line on the left side. The staves are connected by a vertical line on the left side.