

Über die Mauer

1 $\bullet = 96$

Fender
C G/C F/C G/C C G/C F/C G/C
mp
Acoustic bass

5 *mp*

dm du — *dm* du —

mp

dm du — *dm* du — *dm* du — *dm* du —

mp

dm du — *dm* du — *dm* du — *dm* du —

mf LEAD

Ost - Ber - lin, — un - ter den Lin - den, wo Men - schen vor - bei - geh'n an Flag - gen und Fah - nen. Wo

C G/C F/C G/C C G/C F/C G/C

mp

17

dm du — dm du — dm du —

Ja-hre So - zia-lis-mus, man hat im-mer-hin viel — er - reicht. —

dm du — dm du — dm du — Doch was

Ja-hre So - zia-lis-mus, man hat im-mer-hin viel — er - reicht. —

Am7 G/A Am7 G/A F G/F F G/F

21

mf ah —

mf ah —

nützt so ein Staat wenn Mau-ern drum rum - steh'n, wenn man aus Angst, be-hut-sam, mit der

mf ah —

F A7/F Dm

30

Ost - nach West - Ber - lin wer - den nicht von den Ge - nos - sen, — - nie - der - ge - schos - sen

Ost - nach West - Ber - lin wer - den nicht von den Ge - nos - sen, — - nie - der - ge - schos - sen

Ost - nach West - Ber - lin wer - den nicht von den Ge - nos - sen, — - nie - der - ge - schos - sen

Ost - nach West - Ber - lin wer - den nicht von den Ge - nos - sen, — - nie - der - ge - schos - sen

Em C D

33

Ü - ber die Mau - er, den ei - ser - nen Vor - hang da - hin, weil sie manch - mal gen Wes - ten, manch - mal gen

Ü - ber die Mau - er, den ei - ser - nen Vor - hang da - hin, weil sie manch - mal gen Wes - ten, manch - mal gen

Ü - ber die Mau - er, den ei - ser - nen Vor - hang da - hin, weil sie manch - mal gen Wes - ten, manch - mal gen

Ü - ber die Mau - er, den ei - ser - nen Vor - hang da - hin, weil sie manch - mal gen Wes - ten, manch - mal gen

G Em F/G C/G

44

mp

mp

mp

LEAD *mf*

dm du — dm du —

dm du — dm du — dm du —

dm du — dm du — dm du —

West-Ber-lin, — Kur-für-sten-damm — Wo Men-schen vor-bei - geh'n an

F/C G/C C G/C F/C G/C C G/C

48

dm du — dm du —

dm du — dm du — dm du — dm du —

dm du — dm du — dm du — dm du —

Por-no und Peep - show. Wo Mer - ce-des und Co - la noch im-mer hoch auf dem So-ckel steh'n. —

F/C G/C Am7 G/A Am7 G/A F G/F

60

[illegible]

63

The image shows a musical score for the song "Türken in Kreuzberg". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and a bass line. The lyrics are: "man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem Tür-ken in Kreuz-berg hal-ten es kaum noch aus. Gut, man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem". The piano accompaniment includes chords Dm, F/Eb, and Bb.

man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem

man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem

Tür-ken in Kreuz-berg hal-ten es kaum noch aus. Gut, man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem

man darf de-mon-strier-'n, doch mit dem

Dm F/E $\flat$ B $\flat$

74

Vor-hang da-hin. — Nie-mand muss mehr von Os-ten, rü-ber nach Wes-ten flieh'n. — Es gibt
 Vor-hang da-hin. — Nie-mand muss mehr von Os-ten, rü-ber nach Wes-ten flieh'n. — Es gibt
 Vor-hang da-hin. — Nie-mand muss mehr von Os-ten, rü-ber nach Wes-ten flieh'n. — Es gibt
 Vor-hang da-hin. — Nie-mand muss mehr von Os-ten, rü-ber nach Wes-ten flieh'n. — Es gibt

Em F/G C/G Gsus G *f*
f **LEAD**

79

Frei-heit in der gan-zen Stadt BER-LIN ist wie-der - BER-LIN
 Frei-heit in der gan-zen Stadt BER-LIN ist wie-der - BER-LIN
 Frei-heit in der gan-zen Stadt BER-LIN ist wie-der - BER-LIN
 Frei-heit in der gan-zen Stadt BER-LIN ist wie-der - BER-LIN

F/G C/G *rall.* Gsus G
rall.