

Suzanne

HERMAN VAN VEEN

1 $\text{♩} = 60$ *Licht en helder*

Zang

Su - zan - ne neemt je

Piano

p

6

mee, — naar een bank aan het wa-ter, dui-zend sche-pen — gaan voor - bij — en toch

Bm

11

wordt 't maar — niet la - ter, en je weet dat zij te gek is, want daar - om zit je

A

16

naast haar en ze geeft je pe - per - munt-jes, — want ze geeft je graag iets tast-baars — en net

C#m D A/E D/E

41

hand _____ en Je-zus was een

Am A

46

vis-ser, die het wa - ter zo ver - trouw-de, dat Hij zo-maar — o-ver zee liep, om-dat

Bm

51

Hij had — le-ren hou-den van de gol-ven — en de bran-ding, waar-in — nie-mand — kan ver-

A

56

drin-ken, Hij zei: 'Als men blijft ge - lo-ven, — kan de zwaar - ste steen niet zin-ken'. — Maar de

C#m D A/E D/E

81

hand _____ *pp* Su - zan - ne neemt je

A *pp*

pp

86

mee, — naar een bank aan het wa-ter, je ont-houdt — waar ze naar kijkt, — als her -

Bm

91

in-ne-ring — voor la-ter en het zon-licht — lijkt wel ho-ning, waar-aan kin-de-ren zich te

A

96

goed doen en het gras-veld — ligt be - zaaid met wat de men - sen zo - al weg doen, — in de

C#m D A/E D/E

121

Musical score for measures 121-125. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 121 features a long note in the treble clef with a slur above it and the word "hand" written below. Measure 122 begins with a fermata over the first note, followed by a sequence of eighth notes in the treble clef. Measure 123 continues the eighth-note sequence, with the word "rall." written above. Measure 124 continues the eighth-note sequence. Measure 125 concludes with a double bar line and a fermata symbol below the staff.