

# Les Champs Elysées

## WATERLOO ROAD

Music / Lyrics: Mike Wilsh,  
Mike, Deighon,  
French words: Pierre Delanoë  
Arr: Jetse Bremer

♩ = 114

SOLO I

1

S. Ms. A. Bar.

Piano

G B7/F# Em G/D C G/B A D

Je m'

5

3 3 3 3 3

ba-la-dais sur l'A-ve-nue le coeur ou-vert à l'in-con-nu. J'a-vais en-vie de dire bon-jour à

uh uh

G B7/F# Em G/D C G/B

16

au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il y a tout ce que vous vou-lez — aux

au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il y a tout ce que vous vou-lez — aux

au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il y a tout ce que vous vou-lez — aux

au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il y a tout ce que vous vou-lez — aux

A D G B7/F# Em G/D C G/B

20

SOLO II

Champs-É - ly - sées. — Tu m'as dit: — J'ai ren-dez-vous — dans un sous - sol — a-vec des fous qui

Champs-É - ly - sées. —

Champs-É - ly - sées. — uh —

Champs-É - ly - sées. —

C D G G B7/F# Em G/D

31

aux Champs-É-ly - sées — au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il

aux Champs-É-ly - sées — au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il

aux Champs-É-ly - sées — au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il

aux Champs-É-ly - sées — au so-leil, — sous la pluie, — à mi-di — ou à mi-nuit il

C G/B A D G B7/F# Em G/D

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature triplet rhythms. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and moving lines. Chord symbols are provided below the piano part.

35

y a tout ce que vous vou-lez — aux Champs-É-ly - sées. — pap-pa-ra-ra da da — pa-da da da —

y a tout ce que vous vou-lez — aux Champs-É-ly - sées. — pap-pa-ra-ra da da — pa-da da da —

y a tout ce que vous vou-lez — aux Champs-É-ly - sées. — pap-pa-ra-ra da da — pa-da da da —

y a tout ce que vous vou-lez — aux Champs-É-ly - sées. — pap-pa-ra-ra da da — pa-da da da —

C G/B C D G Am D G Em

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with triplet rhythms and include the phrase 'pap-pa-ra-ra da da'. The piano accompaniment features a bass line and a right-hand part with chords and moving lines. Chord symbols are provided below the piano part.

47

a-mou-reux tout é-tour-dis — par la lon-gue nuit. — Et de l'É - toile — á la Con - corde —

*mf* TUTTI *mf*

*uh* *uh* *uh*

C G/B A D G B7/F#

*mf* *mf*

50

un or-ches - tre à millecordes tous les oi-seaux du point du jour — chan-tent l'a-mour. Aux Champs-É-ly - sées, —

*f*

*uh*

chan-tent l'a-mour. Aux Champs-É-ly - sées, —

chan-tent l'a-mour. Aux Champs-É-ly - sées, —

chan-tent l'a-mour. Aux Champs-É-ly - sées, —

Em G/D C G/B C D G *f* G B7/F#

62

aux Champs-É-ly - sées au so - leil, sous la pluie, —

aux Champs-É-ly - sées au so - leil, sous la pluie, —

aux Champs-É-ly - sées au so - leil, sous la pluie, —

aux Champs-É-ly - sées au so - leil, sous la pluie, —

Em G/D C G/B A D G B7/F#

66

à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez aux Champs-É - ly - sées. —

à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez aux Champs-É - ly - sées. —

à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez aux Champs-É - ly - sées. —

à mi - di ou à mi - nuit il y a tout ce que vous vou - lez aux Champs-É - ly - sées. —

Em G/D C G/B C D G