

Kabalists

*Tekst, muziek: Jeroen van Koningsbrugge en Dennis van de Ven
Arr: Jetse Bremer*

Arr. Jelise Bremer

1

S. *doe wa-kau wa-kau wa-kau wauw pauw pauw*

Ms. *doe wa-kau wa-kau wa-kau wauw Pa-rap pap pap pa-dauw—*

A. *doe wa-kau wa-kau wa-kau wauw Pa-rap pap pap pa-dauw—*

T. *doe wa-kau wa-kau wa-kau wauw pauw pauw*

B. *doe wa-kau wa-kau wa-kau wauw pauw pauw pauw*

4

pauw pauw pauw pauw

Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—

Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—

pauw pauw pauw pauw

pauw pauw pauw pauw pa-da

7

pauw pauw pauw pauw

Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—

Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—

pauw pauw pauw pauw

pauw pm pm pm pm pm pm pm pm

13

nu al echt niet meer Het ge - lul be-gint al-weer
 nu al echt niet meer Het ge - lul be-gint al-weer
 Dwars door m'n crues - li Lult de
 — doe doe
 Het ge - lul be-gint al - weer pm pm

16

Ik ben nog veel te sloom Hij is nog veel te sloom De tram zit vol,
 Hij is nog veel te sloom De tram zit vol,
 och-tend-te-le-vue - sli-man De tram zit
 doe doe doe Hij is nog veel te sloom De tram zit
 nog veel te sloom De tram zit

20

vol met ge - ka - kel Dan een col - le - ga, het vol - gen - de ob - sta - kel
 vol met ge - ka - kel Dan een col - le - ga, het vol - gen - de ob - sta - kel
 vol, vol met ge - ka - kel Dan een col - le - ga, Vrij-heid is een
 vol, vol met ge - ka - kel Dan een col - le - ga,
 vol, vol met ge - ka - kel Dan een col - le - ga, Vrij-heid is een

26

pauw pauw pauw pauw
Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—
ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba - naal is Dat het niets meer dan ka -
ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba - naal is Dat het niets meer dan ka -

29

pauw pm pm pm pm pauw
pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw— Pa-rap pap pap pa-dauw—
ba-lis Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
ba-lis Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -

32

pauw Dat het niets meer dan ka - ba - lis
pa-dauw—
naal is In de kroeg klaagt een man— o-ver z'n be-staan Ik hoor hoe
naal is Dat het niets meer dan ka - ba - lis— doe doe doe doe -
etc.—————

39

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are as follows:

zeg - gen iets — Maar het zegt me niets —
zeg - gen iets — Maar het zegt me niets —
zeg - gen iets — Maar het zegt me niets — Oh al die me-nin-gen, ver -
— Maar het zegt me niets — Oh — al die me-nin-gen, ver -
Maar het zegt me Oh al die me-nin-gen, ver -

42

Soms zou ik wil-len dat m'n o-ren 't niet meer dee-je Vrij-heid is een scho-ne zaak Maar
Vrij-heid is een scho-ne zaak Maar
ha-len en i-dee-ën Soms zou ik wil-len dat m'n o-ren 't niet meer dee-je 't is een scho - ne zaak Maar
ha-len en i-dee-ën Soms zou ik wil-len dat m'n o-ren 't niet meer dee-je Vrij-heid is een scho-ne zaak Maar
ha-len en i-dee-ën Soms zou ik wil-len dat m'n o-ren 't niet meer dee-je 't is een scho - ne zaak Maar

52

55

Musical score for "Herr der Rechte" featuring four staves of music. The first three staves begin with dynamic *p*. The fourth staff begins with dynamic *mf*. The lyrics are as follows:

hoe _____
hoe _____
hoe _____
Oh al die le - ge - lo - ze zin - nen — Al dat ge - bab - bel zon - der recht —
doe doe doe doe doe doe

58

hoe

hoe

hoe

hoe

Maakt dat ik hun-ker naar jouw woor-den Doen mij ver - lan-gen naar jouw stem-

doe *doe* *doe* *doe* *doe* *doe* *doe* *doe*

67

Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -

70

naal is Dat het niets meer dan ka - ba-lis Ver-ge-ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba-lis Ver-ge-ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba-lis Ver-ge-ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba-lis Ver-ge-ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba-lis Ver-ge-ten wat spe - ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba -

74

naal is Dat het niets meer dan ka - ba - lis pauw pauw
 naal is Pa - rap pap pap pa-dauw— Pa - rap pap pap pa-dauw—
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba - lis Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba - lis Ver - ge - ten wat spe - ciaal is Wat de lief - de van de
 naal is Dat het niets meer dan ka - ba - lis pm pm pm pm pauw pm pm pm pm pm pm pm pm

80

Music score for measure 80:

Top staff: pauw, pauw, pauw, pauw, Dat het niets meer dan ka-

Second staff: Pa-rap pap pap pa-dauw—, Pa-rap pap pap pa-dauw—, Pa-rap pap pap pa-dauw—

Third staff: ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba - naal is ka-

Fourth staff: ciaal is Wat de lief-de van de taal is Dat de bood-schap zo ba - naal is Dat het niets meer dan ka-

Bass staff: pauw pm pm pm pauw pm pm pm pm pauw pm pm pm pm pm ka-

83

Music score for measure 83:

Top staff: ba - lis

Second staff: ba - lis

Third staff: ba - lis

Fourth staff: ba - lis

Bass staff: ba - lis