

# Maria

Muziek / Tekst :Dirk Pursche,  
Stefan Klucke  
Arr: Jetse Bremer

**1** = 84

Schwarze Grütze

Bar. solo *mp*

Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

T.I. *mp*

Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

T.II. *mp*

Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

Bar. *mp*

du Ma - ri - a Ma-ri - a nur re-d'n. nur re-d'n. Wirversuch'nes ein

B. *mp*

Ma - ri - a Ma-ri - a nur re-d'n. nur re-d'n. Wirversuch'nes ein

**5**

— Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

— Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

— Ma - ri-a kommans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wirver-such'nes ein al-ler-letz-tes Mal.

— al-ler-letz-tes Mal.— Ma - ri - a Ma-ri - a nur re-d'n. nur re-d'n. Wirver-such'nes ein

al-ler-letz-tes Mal. *du du du* Ma - ri - a Ma-ri - a nur re-d'n. nur re-d'n. Wirver-such'nes ein

**9**

*mf*

Da war doch nichts— mit Ma-ry Lou, ich dach-te echt, das wä-rest du.—

*p*

*tm tm tm tm tm tm tm tm*

*p*

*tm tm tm tm tm tm tm tm*

al-ler-letz-tes Mal. *mp tm tm tm tm tm tm tm*

al-ler-letz-tes Mal. *du dm dm dm du dm dm dm*

21

men.— Und auch die Mäd-chen der 12 - A, die blie-ben A-bends ein-fach  
— du die blie-ben A-bends ein-fach  
tm tm tm du die blie-ben A-bends ein-fach  
tm tm tm tm du die blie-ben A-bends ein-fach  
du dm— dm— aj - ja - ja du die blie-ben A-bends ein-fach

24

da bis ih - re Müt - ter mor - gens ka - men. Ma - ri - a komm ans Fen - ster. Ich will  
da du Ma - ri - a komm ans Fen - ster. Ich will  
da du Ma - ri - a komm ans Fen - ster. Ich will  
da du Ma - ri - a Ma - ri - a  
da du Ma - ri - a Ma - ri - a

27

re - d'n, nur re - d'n. Wir ver - such'n es ein al - ler - letz - tes Mal. Ma -  
re - d'n, nur re - d'n. Wir ver - such'n es ein al - ler - letz - tes Mal. Ma -  
re - d'n, nur re - d'n. Wir ver - such'n es ein al - ler - letz - tes Mal. Ma -  
nur re - d'n. nur re - d'n. Wir ver - such'n es ein al - ler - letz - tes Mal.  
nur re - d'n. nur re - d'n. Wir ver - such'n es ein al - ler - letz - tes Mal. du du du

39

— seit ges-tern mei - nen Na - men hat, — das find' ich bis-schen ü - ber - trie - ben. a-hu - a - hu - a -  
 — seit ges-tern mei - nen Na - men hat, — a-hu - a - hu - a -  
 — seit ges-tern mei - nen Na - men hat, — a-hu - a - hu - a -  
 — seit ges-tern mei - nen Na - men hat, — a-hu - a - hu - a -  
 — seit ges-tern mei - nen Na - men hat, — du dm — dm dm

42

ha Und die-sen Tra-ves-tie - ver-ein — lad' ich ganz sich-er nicht mehr ein. — Auf je-den Fall nicht den Ge-sam -  
 ha tm  
 ha tm  
 du dm — dm du dm — dm du dm — dm

45

ten. — beim näch-sten Stann-des-amts-ter-min — werd' ich be-stimmt nicht wie-der fliehn.  
 — du — wird' ich be-stimmt nicht wie-der fliehn.  
 tm tm tm du — wird' ich be-stimmt nicht wie-der fliehn.  
 tm tm tm du — wird' ich be-stimmt nicht wie-der fliehn.  
 du dm — dm aj-ja - ja du — wird' ich be-stimmt nicht wie-der fliehn.

60

Maria, ab morgen schneid' ich mir meine Fingernägel.....Maria, .....runter!

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in bass clef, the second and third staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff ends with a dynamic of *p*.

— a-hu-a-hu-a - ha tm tm — tm tm tm tm tm — tm tm —  
 — a-hu-a-hu-a - ha tm —  
 — a-hu-a-hu-a - ha tm —  
 — a-hu-a-hu-a - ha tm —

du dm — dm du dm — dm du dm — dm

65

Oder bist du etwa nicht alleine? Aha, Fräulein! Hätt ich's mir doch denken können, wo ich immer weg bin.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in soprano clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff has lyrics: "du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_". The second staff has lyrics: "tm tm tm du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_". The third staff has lyrics: "tm tm tm du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_". The fourth staff has lyrics: "du dm— dm— aj - ja - ja du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_". Measure lines and rests are present throughout the score.

69

oder wohnt hier gar nicht Maria?  
Ach ich Dümmerchen!

*f* Tan - ja komm ans Fen - ster.— Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wir ver-

*du*

*f* Tan - ja komm ans Fen - ster. Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wir ver-

*du*

*f* Tan - ja komm ans Fen - ster.— Ich will re-d'n, nur re-d'n. Wir ver-

*du*

*f* Oh Tan - ja      oh Tan - ja      nur re-d'n. nur re - d'n.

*du*

Oh Tan - ja      oh Tan - ja      nur re-d'n. nur re - d'n.

81

Clau - dia Tan - ja ein al - ler - letz - tes Mal.

Clau - dia Tan - ja ein al - ler - letz - tes Mal.

Clau - dia Tan - ja ein al - ler - letz - tes Mal.

ri - a, ein al - ler - letz - tes Clau-dia ein letz - tes Mal. Tan - ja ein letz - tes Mal. Ma -

Clau-dia ein letz - tes Mal. Tan - ja ein letz - tes Mal. Ma -

83

ri - a ein al - ler - letz - tes Mal.

ri - a ein al - ler - letz - tes Mal.