

Zitten in de trein

1

$\text{d} = 89$

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. The second staff begins with a melodic line marked *p*, followed by lyrics "Droog" and "Al - le me -". The third staff continues the melodic line with lyrics "bm bm bm bm bm bm bm bm Al - le me -". The fourth staff begins with a melodic line marked *mp*, followed by lyrics "Droog mp ze wil-len zit-ten in de trein, zit, zit-ten in de trein". The fifth staff continues the melodic line with lyrics "neer-tjes en me-vrouw-tjes wil-len zit-ten in de trein, zit, zit-ten in de trein of ze nou". The sixth staff continues the melodic line with lyrics "neer-tjes en me-vrouw-tjes wil-len zit-ten in de trein, zit, zit-ten in de trein of ze nou". The seventh staff begins with a melodic line marked *>*, followed by lyrics "zit, zit - ten in de trein, WAAR? in de trein.". The eighth staff continues the melodic line with lyrics " jong of oud zijn ze wil-len zit - ten in de trein, zit, zit - ten in de trein, WAAR? in de trein.". The ninth staff continues the melodic line with lyrics " jong of oud zijn ze wil-len zit - ten in de trein, zit, zit - ten in de trein, WAAR? in de trein.". The tenth staff begins with a melodic line marked *>*, followed by lyrics "dan moet je". The eleventh staff continues the melodic line with lyrics "En als je kans wilt ma - ken om te zit - ten in de trein, dan moet je". The twelfth staff continues the melodic line with lyrics "En als je kans wilt ma - ken om te zit - ten in de trein, dan moet".

33

Zakelijk

Agressief

an - der het wel.
En dan nu:
Het WUR - MEN!
Wurm,
an - der het wel.
En dan nu:
Het WUR - MEN!
Wurm,
an - der het wel.
En dan nu:
Het WUR - MEN!
Wurm,

37

wurm je er tus-sen, wrrrrm— je d'r tus-sen Denk niet aan de an-de-ren maar aan dat zach-te kus-sen
wurm je er tus-sen, wrrrrm— je d'r tus-sen Denk niet aan de an-de-ren maar aan dat zach-te kus-sen van de
wurm je er tus-sen, wrrrrm— je d'r tus-sen Denk niet aan de an-de-ren maar aan dat zach-te kus-sen van de

41

Je zit— dus— stil en zit, zit - ten op je bil-len; het is
stoe - len, dat wil je voe - len Je zit dus stil en zit, zit - ten op je bil-len; het is
stoe - len, dat wil je voe - len Je zit dus stil en zit, zit - ten op je bil-len; het is

45

Melancholisch

ie - der voor zich.— oeh—
ie - der voor zich.— oeh—
ie - der voor zich.— oeh—

65

Opt: Affectief spreken

"Zou ik voor mo - gen drin - gen, 'k heb wei - nig din - gen, mag ik voor?"
Agressief

ie - mand aan je vraagt:
 NEE!!
Agressief

ie - mand aan je vraagt:
 NEE!!

69

Nee, me-vrouw, u voelt zich te vrij, u moet ach - ter - in de rrrr aa - ach - ter - in de rij,
 Nee, me-vrouw, u voelt zich te vrij, u moet ach - ter - in de rrrr aa - ach - ter - in de rij,

73

En dan nu: Wat te doen
 heel ver ach - ter mij En dan nu: Wat te doen
 heel ver ach - ter mij En dan nu: Wat te doen

77

Wolfengehuil

* keel - rr, als een grommende wolk

f

als een buf - fet wordt ge - o-pend: Ah - oeh Haast je naar vo - ren, RR*

als een buf - fet wordt ge - o-pend: Ah - oeh Haast je naar vo - ren, RR*

als een buf - fet wordt ge - o-pend: Ah - oeh Haast je naar vo - ren, RR*

Zeurderig

97

The musical score consists of three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are in Dutch and are repeated three times. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are as follows:

men - sen op lig - gen, tief die ook mee in de zee. "Dit is mijn plek, ik had hier al mijn hand - doek
 men - sen op lig - gen, tief die ook mee in de zee. "Dit is mijn plek, ik had hier al mijn hand - doek
 men - sen op lig - gen, tief die ook mee in de zee. "Dit is mijn plek, ik had hier al mijn hand - doek

Accents and dynamics are indicated above the music. The first staff ends with a dynamic of *rall.* over three measures. The second staff ends with a dynamic of *rall.* over three measures. The third staff ends with a dynamic of *rall.* over three measures.

101

Melancholisch

Wolfengehuil

p

neer - ge-legd *Oeh* *Ah - oeh*

p

neer - ge-legd *Oeh* *Ah - oeh*

p

neer - ge-legd *Oeh* *Ah - oeh*