

Hand op het hout

Muziek en tekst:
Sander Geboers,
Claudia Debreij
Arr: Jetse Bremer

1 $\text{♩} = 114$ *mf*

S.I. *mf* 'S a- vonds — voor het sla- pen gaan —

S.II

A.I. *mp* *doe* *doe*

A.II. *mp* *doe* *doe*

Piano *mf* *mp*

E \flat no3 *E \flat Maj7* *Cm7* *E \flat /B \flat* *A \flat 2*

6

lig ik wak-ker en — denk aan al-les wat — nog moet — en voor - al niet moet — ge-beu - ren Mijn

doe *doe* *doe*

doe *doe* *doe*

A \flat (#4) *A \flat 9* *A \flat sus* *A \flat*

17

mp

Dat— je ge - zond blijft, — dat je uit - kijkt — in 't ver-keer Al - tijd goed uit - kijkt, — en

mp

Dat— je ge - zond blijft, — dat je uit - kijkt — in 't ver-keer Al - tijd goed uit - kijkt, — en

mp

Dat— je ge - zond blijft, — dat je uit - kijkt — in 't ver-keer Al - tijd goed uit - kijkt, — en

mp

Dat— je ge - zond blijft, — dat je uit - kijkt — in 't ver-keer Al - tijd goed uit - kijkt, — en

mp

B \flat sus B \flat E \flat E \flat /G A \flat B \flat (add4) E \flat E \flat /G

21

eig'-lijk nog— veel meer dat de an-d'ren al - le-maal— heel— voor - zich-tig zijn— met jou— en dat er

eig'-lijk nog— veel meer dat de an-d'ren al - le-maal— heel— voor - zich-tig zijn— met jou— en dat er

eig'-lijk nog— veel meer dat de an-d'ren al - le-maal— heel— voor - zich-tig zijn— met jou— en dat er

eig'-lijk nog— veel meer dat de an-d'ren al - le-maal— heel— voor - zich-tig zijn— met jou— en dat er

A \flat B \flat (add4) Cm7 E \flat Maj7/B \flat A \flat 9 E \flat /G

33

mf

Zo lig ik voor—het sla - pen gaan— u-ren wak-ker en—denk aan al-les wat—niet mag— en voor—

mp

doe *doe* *doe* *doe*

mp

doe *doe* *doe* *doe*

E♭ *A♭/E♭* *E♭*

37

al wel moet—ge-beu - ren dat jij ge-woon—je zelf—kunt zijn groot wordt zon-der te veel pijn—

doe *doe* *doe*

doe *doe* *doe*

doe *doe* *doe*

D♭no3 *E♭* *A♭/E♭*

46

- doe? — *f* *mf* *mf*
 — *dap dap* *dap dap* *dap dap*
 — Dat — je ge - sterk blijft, — maar je ei-gen krach - ten kent — dat — je zo zacht blijft, — maar wel
mf *mf*
dap dap *dap dap* *dap dap*
mf
dap dap *dap dap* *dap dap*
 B \flat sus B \flat *mf* E \flat E \flat /G A \flat B \flat (add4) E \flat E \flat /G
mf

50

doe —
 — aan de we - reld went en dat wij ge-noeg goed — doen dat je vol - was-sen bent — ge-raakt — Groot ge-
doe —
doe —
 A \flat B \flat (add4) Cm7 E \flat Maj7/B \flat A \flat E \flat /G

59

doe

wij ge-noeg goed—doen dat je vol - was-sen bent—ge-raakt— Groot ge - noeg om te le - ven met de fou -

doe

doe

Cm7 EbMaj7/Bb Ab Eb/G Fm11

62

mf

doep-doe

Nie-mand is— van ie - mand en jij bent ze-ker niet— van mij Je hebt

mf

ten die we ook heb-ben ge-maakt— Nie-mand is— van ie - mand en jij bent ze-ker niet— van mij Je hebt

mf

doep-doe

Nie-mand is— van ie - mand en jij bent ze-ker niet— van mij Je hebt

mf

doep-doe

Nie-mand is— van ie - mand en jij bent ze-ker niet— van mij Je hebt

Fm7/Bb Eb *mf*

mf

74

Musical score for measure 74. The score is set in a key with two flats and 3/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). Each vocal line begins with the syllable "Oeh" and ends with "oeh". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A chord change to $E\flat$ is indicated above the right hand piano staff at the end of the measure.

79

Musical score for measure 79. The score is in the same key and time signature as measure 74. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). Each vocal line begins with the syllable "Ah". The piano accompaniment includes chord changes in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled below the piano staff: $A\flat/E\flat$, $B\flat/E\flat$, $Cm7$, $E\flat sus./B\flat$, $A\flat$, *mf* $E\flat$, $A\flat/E\flat$, and $B\flat/E\flat$.

al-les zo be-nauwd— maar ik slaap— en mijn hand slaat— mijn hand slaat— op het hout

doe doe doe

doe doe doe

doe doe doe

rall.

p

p

rall.

rall.

rall.

D♭no3

rall.

rall.