

L'Amore e femmina

Frida Molander, Charlie Mason,
Kristoffer Karl Arne Sjoekvist,
Christian Bjarne Rabb
Arr: Jetse Bremer

♩ = 136 Shuffle (swing)

EUROVISION SONG CONTEST 2014

NINA ZILLI

1

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for T.I., T.II, B.I, B.II, and Piano. The tempo is 136 Shuffle (swing). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a bass line with chords Em, G, and C.

5

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for T.I, T.II, vocal parts, and Piano. The tempo is 136 Shuffle (swing). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a bass line with chords D, D, B, Em, and C. The vocal parts include the lyrics: "Ma che cal - do fa og - gi la cit - tà Ha un mar - tel - lo nel - la".

17

mf no, no, no, no *mp* Dim-mi se pian-gi mai?

mf no, no, no, no *mp* Dim-mi se pian-gi mai?

mf no, no, no, no *mp* Dim-mi do-ve vai— quan-do ti vor -

mf no, no, no, no *mp* Dim-mi se pian-gi mai?

mf *mp* *mp*

B7(no3) Em C

21

mf si da non ri -

mf L'a-mo-re è fem - mi - na, si da non ri -

mf rei L'a-mo-re è fem - mi - na, se non ri - ce - ve non — si — da —

mp fem - mi - na, —

D F#m F#m/A DMaj7

mf *mf*

33

f Fem - mi - na, Fem - mi - na,
f Fem - mi - na, Fem - mi - na,
 — mai? — Fem - mi - na, se non ri - ce - ve non — si da, — la la
f Fem - mi - na, Fem - mi - na,

C# *f* *F#m* *F#m/A* *F#m*

37

mp la la la - la - la—
mp la la la - la - la—
 la la la - la - la
mp la la la - la - la—

E *C#m/B A/B* *Em* *C* *Maj7*

mp

mf *mp*

boom, boom, boom Non so se tor-ne - rai,

mf *mp*

boom, boom, boom Non so se tor-ne - rai,

mf *mf* *mp*

cuo-re che fa boom,— boom,— boom non so se ci sai,—— Non mi chia-mi mai,—

mf *mf* *mp*

cuo-re che fa boom,— boom,— no no, no—— no no,

B7(no3) Em C

mf *mp*

no, no, no, no Dim-mi se pian-gi mai?

mf *mp*

no, no, no, no Dim-mi se pian-gi mai?

mf *mf* *mp*

no, no, no, no Dim-mi do-ve vai—— quan-do ti vor -

mf *mf* *mp*

no, no, no, no no, no—— no no,

B7(no3) Em C

pos-si-bi-li - tà Quel-lo che— vuoi se non ce— l'hai— Dia-mo tut-ti in-sod-dis-fat-ti, co-me—
 pos-si-bi-li - tà Quel-lo che— vuoi se non ce— l'hai— Dia-mo tut-ti in-sod-dis-fat-ti, co-me—
 Quel-lo che— vuoi se non ce— l'hai— Dia-mo tut-ti in-sod-dis-fat-ti, co-me—
 Dia-mo tut-ti in-sod-dis-fat-ti, co-me—

mf

E C#/# E# F#m F#m/A F#m

Fem - mi - na, Fem - mi - na,
 Fem - mi - na, Fem - mi - na,
 — mai? Fem - mi - na, se non ri - ce - ve non — si da, — la la
 Fem - mi - na, Fem - mi - na,

f

C# F#m F#m/A F#m

81

mp

fai fai uh
mp

fai fai uh
mp

te dav - ve - ro Ho im - ma - gi - na - to noi du - e so - lo col pen - sie -
mp

fai fai fai fai fai fai uh

mp DMaj7 *S^{va}* A/E DMaj7

85

mp

si da non ri -
mp

L'a-mo-re è fem - mi - na, si da non ri -
mp

ro L'a-mo-re è fem - mi - na, se non ri - ce - ve non si da
mp

fem - mi - na,

mp

f Fem - mi - na, Fem - mi - na,

f Fem - mi - na, Fem - mi - na,

— mai? — Fem - mi - na, se non ri - ce - ve non — si da, — la la

f Fem - mi - na, Fem - mi - na,

f C# F#m F#m/A F#m

rall.

rall.

rall.

rall. la la la - la - la

rall. Esus E C#sus C#(+5) F#

rall.