

Voir un ami pleurer

Musique, lyrique:
Jacques Romain G. Brel /
Francois Rauber
Arr: Jetse Bremer

♩ = 80

JACQUES BREL

1

1. Bien sûr, il y a les guerres d'I-r - lan - de —

♩ = 80

E♭

Cm

E♭

Cm

p

5

Et les peu-pla-des sans mu - sique

Bien sûr, tout ce manque de ten - dre —

E♭

A♭

Cm/G

Fm

B♭7

17

pp *a tempo* *pp*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

pp *pp*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

pp *pp*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

pp *mp LEAD*

Mais voir un a-mi pleu - rer 3. Bien sûr, il y a nos dé - fai - tes —

Bbsus7 *Bb* *Eb* *a tempo* *Eb* *Cm*

pp *p* *p*

21

ouh _____ *ouh* _____

ouh _____ *ouh* _____ *ouh* _____

ouh _____

Et puis la mort qui est tout au bout Nos corps in-clinent dé-jà la tête —

Eb *Ab* *Ab/G* *Fm* *Bb7*

33

pp *rall.* *a tempo*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

Mais voir un a-mi pleu - rer 5. Bien sûr, ces vil-les é-pui - sé - es _____

Mais voir un a-mi pleu - rer 5. Bien sûr, ces vil-les é-pui - sé - es _____

pp *rall.* *a tempo*

Bbsus7 *Bb* *Eb* *Eb/D* *Cm*

37

ouh _____ *ouh* _____

ouh _____ *ouh* _____

Par ces en-fants de cin-quante ans No-tre im-puis-sance à les ai - der

Par ces en-fants de cin-quante ans No-tre im-puis-sance à les ai - der

Eb/Bb *Ab* *Ab/G* *Fm* *Bbsus7*

49

pp *a tempo* *pp*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

pp *pp*

Mais voir un a-mi pleu - rer *ouh* _____

pp *mp* *ouh* _____

7. Bien sûr, nos mi-roirs sont in - tè - gres _____

pp *a tempo* *Bb7* *Eb* *Eb* *Cm*

pp *p* *p*

53

ouh _____ *ouh* _____

ouh _____ *ouh* _____ *ouh* _____

ouh _____

Ni le cou-ra-ge d'ê-tre juifs Ni l'é-lé-gan - ce d'ê-tre nè - gres _____

Eb *Ab* *Ab/G* *Fm* *Bb7*

65

pp *a tempo*

Mais voir un a - mi pleu - rer

Mais voir un a - mi pleu - rer

pp

pp

Detailed description: This section contains four vocal staves. The top two staves are for vocal parts, both starting with a piano (*pp*) dynamic and an *a tempo* marking. They contain the lyrics "Mais voir un a - mi pleu - rer". The bottom two staves are for piano accompaniment, also marked *pp*. The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

pp *Bb7* *a tempo* *Eb(9)*

pp

pp

pp

pp

Detailed description: This section contains piano accompaniment for two systems. The first system is marked *pp* and includes the chord *Bb7*. The second system is marked *pp* and includes the chord *Eb(9)* and the tempo marking *a tempo*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes a fermata over a note and a *Sub.....* marking.