

# Sur la route de Dijon

♩ = 112

1

S.

Ms.

A.

Bar.

Raconter l'histoire  
*mf* LEAD

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue

Piano

♩ = 112

E $\flat$ no3 E $\flat$ 2

*mp*

4

*mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

*mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

*mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

*mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

dig' La bel - le di - gue don

13

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don Pleu-raït comme un' Ma - de - lei - ne,

*mp*

*E♭Maj7* *Ab9*

16

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Aux oi - seaux, — aux oi -

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Aux oi - seaux, — aux oi -

Pleu-raït comme un' Ma-de-lei - ne, Aux oi - seaux, aux oi -

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Aux oi - seaux, aux oi -

*E♭no3* *B♭* *Fm7* *E♭/G* *AbMaj7* *Ab/B♭* *E♭no3*

25

*mp*  
 Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
*mp*  
 Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
*f*  
 Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne, *mp* Di-gue-don di-gue don-dai - ne, *f* Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne,  
 Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne, Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne,  
 A $\flat$ no3 D $\flat$ Maj9 E $\flat$  A $\flat$ no3 E $\flat$  B $\flat$ m7 A $\flat$ /C D $\flat$ Maj7 D $\flat$ /E $\flat$

28

*f*  
 Aux oi - seaux, — aux oi - seaux.  
*f*  
 Aux oi - seaux, — aux oi - seaux.  
*f*  
 Aux oi - seaux, aux oi - seaux.

A $\flat$ no3 A $\flat$ no3 D $\flat$ Maj9 A $\flat$ no3 D $\flat$ Maj9 A $\flat$ no3

40

5. Mar-jo - laine, qu'a-vez-vous donc \_\_\_\_\_

5. Mar-jo - laine, qu'a-vez-vous donc \_\_\_\_\_

laine, qu'a-vez-vous donc \_\_\_\_\_

5. Mar-jo - laine, qu'a-vez-vous donc \_\_\_\_\_

A $\flat$  Fm A $\flat$ Maj7 Csus C

SOLO

44

J'ai vrai-ment beau-coup de pei - ne, J'ai vrai-ment beau-coup de pei - ne,

Aux oi - seaux, — aux oi -

Aux oi - seaux, aux oi -

Aux oi - seaux, — aux oi -

Cm B $\flat$  B $\flat$ m7 Cm7 D $\flat$ Maj7D $\flat$ /E $\flat$  A $\flat$ no3

*p*

54

Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
 Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
 Con-so - la la Mar - jo - lai - ne, Con-so-la la Mar - jo - lai - ne,  
 Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
 Cm Fm Ebno3 Bb Fm7 EbMaj7/G AbMaj7 Ab/Bb

57

*mf*  
 Aux oi - seaux, — aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 Aux oi - seaux, — aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 Aux oi - seaux, aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 LEAD *f* Conseil aux auditeurs  
 Aux oi - seaux, 8. Si vous pas-sez par Dijon, 8. Si vous  
 Ebno3 Abno3 Db Abno3 Db

The musical score for page 66 consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with a long note followed by a melodic phrase. Each vocal line is marked with *seaux.* and includes a fermata over the first note. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The piano part includes the following chord markings: *A<sub>b</sub>no3* and *D<sub>b</sub>Maj9*.