

# Sur la route de Dijon

♩ = 112

1

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Raconter l'histoire  
*mf* LEAD

♩ = 112

E $\flat$ no3 E $\flat$ 2

Piano *mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue

4

*mp*

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

*mp*

1. Sur la tout la ba - tail - lon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

*mp*

1. Sur la tout la ba - tail - lon, La bel - le di - gue dig' La bel - le di - gue don

dig' La bel - le di - gue don

Piano

13

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don *mp* Pleu-rait comme un' Ma - de - lei - ne,

un jo - li ten-dron, La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don

*E♭Maj7* *Ab9*

16

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Aux oi - seaux, — aux oi -

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Pleu-rait comme un' Ma-de-lei - ne, Aux oi - seaux, — aux oi -

Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Aux oi - seaux, aux oi -

Aux oi - seaux, aux oi -

*E♭no3* *B♭* *Fm7* *E♭/G* *AbMaj7* *Ab/B♭* *E♭no3*

25

*mp*

*mp*

*f* *mp*

*f* Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne, *mp* Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne,

Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne, Qui chan-tait à per-dre ha-lei - ne,

*Ab*no3 *D*♭Maj9 *E*♭ *Ab*no3 *E*♭ *B*♭m7 *Ab*/C *D*♭Maj7 *D*♭/E♭

28

*f*

*f*

*f*

*f* Aux oi - seaux, — aux oi - seaux.

Aux oi - seaux, — aux oi - seaux.

Aux oi - seaux, aux oi - seaux.

*Ab*no3 *Ab*no3 *D*♭Maj9 *Ab*no3 *D*♭Maj9 *Ab*no3



54

Di-gue-don di-gue don-dai - ne,  
 Con-so - la la Mar - jo - lai - ne, Di-gue-don di-gue don-dai - ne, Con-so-la la Mar - jo - lai - ne,  
 Di-gue-don di-gue don-dai - ne,

Cm Fm Ebno3 Bb Fm7 EbMaj7/G AbMaj7 Ab/Bb

57

Aux oi - seaux, — aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 Aux oi - seaux, — aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 Aux oi - seaux, aux oi - - - seaux. *mf* La bel-le di-gue dig' La bel-le di-gue don  
 LEAD *f* Conseil aux auditeurs

Aux oi - seaux, 8. Si vous pas-sez par Dijon, 8. Si vous

Ebno3 Abno3 Db Abno3 Db

The musical score for page 66 consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with a long note followed by a melodic phrase. Each vocal line is marked with *seaux.* and includes a fermata over the first note. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, with specific voicings labeled *A<sub>b</sub>no3* and *D<sub>b</sub>Maj9*. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.