

Le pénitencier

JOHNNY HALLYDAY

1

mp

S. *na na nan na— na na nan na— na na na na na na na—*

A. *na na nan na— na na na— na— na—*

T. *na na— na na— na— na— na—*

B.

Pf. *Cm E♭ A♭Maj7 Cm*

6

na na na na nan na— na nan na— na—

na na na na— na nan na— na—

LEAD *mp*

1. Les por - - - tes du —

CmG Cm G Cm E♭

21

na na nan na — na na nan na — na na na na
 na na nan na — na na — na —
 d'aut-res gars — l'ont fi - nie na na — na na — na —
 d'aut-res gars — l'ont fi - nie

Cm Cm E♭

26

na na na na na — na na —
 na — na — na —
 na — na — na —
 na — na — na — LEAD *mf*

2. Pour

A♭Maj7 Cm/G Gsus G7 Cm D/C

41

mp

Je t'ai trop fait pleu - rer pleu-
Je t'ai trop fait pleu - rer pleu-
Je t'ai trop fait pleu - rer pleu-
par - - - don - ner Je t'ai trop fait pleu - rer pleu-
C E♭Maj7 Cm/G D Cm

f

46

pleu-
Je t'ai
trop
fait
pleu - - -
pleu-
Je t'ai
trop
fait
pleu-
pleu-
Je t'ai
trop
fait
pleu-
pleu-
Je t'ai
trop
fait
pleu-
E♭ F A♭ Cm Cm/B♭

61

qui ce soir as tout per - du
 qui ce soir as tout per - du De - main, tu
 qui ce soir as tout per - du De - main, tu

Cm Eb F AbMaj7 Cm/G

66

pleu-rer pleu-rer Je t'ai
 peux gag - ner pleu-rer pleu-rer Je t'ai
 peux gag - ner pleu-rer pleu-rer Je t'ai
 pleu-rer pleu-rer Je t'ai

G Cm Eb F Ab

81

Musical score for page 81. The vocal part consists of three staves. The first staff has a treble clef, the second a treble clef with a 'G' below it, and the third a bass clef. The piano part is in the bass clef staff. The vocal parts sing "mer.", "Etc'est là que je fin - rai ma", and "mer." again. The piano part features a D7 chord followed by a Gm chord, with dynamic markings 'mf' and 'mf'.

86

Musical score for page 86. The vocal part consists of three staves. The first staff has a treble clef, the second a treble clef with a 'G' below it, and the third a bass clef. The vocal parts sing "vie Comme d'aut-res gars l'ont finie pleu - - -", "vie Comme d'aut-res gars l'ont finie pleu - rer", and "vie Comme d'aut-res gars l'ont finie pleu - rer". The piano part features chords in E♭Maj7, Gm, D7, Cm, and Cm/B♭.

98

mais vos gar - çons Seuls la nuit traîn-er dans les
mais vos gar - çons Seuls la nuit traîn-er dans les
mais vos gar - çons Seuls la nuit traîn-er dans les

E♭ Dm G Cm E♭ F

119

Sheet music for piano and voice, page 119.

Staves 1-4 (Treble clef):

t'ai _____ trop fait _____ pleu - rer _____ Les lar - - mes de
t'ai _____ trop fait _____ pleu - rer _____ Les lar - - mes de
t'ai _____ trop fait _____ pleu - rer _____ Les lar - - mes de
t'ai _____ trop fait _____ pleu - rer _____ Les lar - - mes de

Bass staff:

Dm F A7 Dm

The bass staff shows a harmonic progression from Dm to F to A7 to Dm, with eighth-note patterns underneath each chord.

124

Sheet music for piano and voice, page 124.

Staves 1-4 (Treble clef):

hon - te____ que tu as____ ver - sées
hon - te____ que tu as____ ver - sées Il faut_____ les ou - - - bli -
hon - te____ que tu as____ ver - sées Il faut_____ les ou - - - bli -
hon - te____ que tu as____ ver - sées

Bass staff:

F G B \flat Maj7

The bass staff shows a harmonic progression from F to G to B \flat Maj7, with eighth-note patterns underneath each chord.

139

Bien - tôt. vont se fer - mer

G B♭ Dm F A7

144

— Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie

— Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie mp

— Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie Comme

— Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie Comme

Dm F G B♭Maj7

159

p *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

p *rall.*

por - - - - tes du _____ pé - ni - - ten - cier _____

Dm F G B \flat Maj7 Dm11

p *rall.*

p *rall.*

Syb - - - -