

Lelijke mensen dag

Langzaam op gang komen

Beautiful people

1

mf

T.I
 1. Oh je kent ze wel die da-gen dat de re-gen valt bij vla-gen dat de zon zich laat ver-ja-gen uit het
mf 2. Al - le stra-ten lo-pen on-der lie-den le-lijk als de don-der van een dwerg tot een dra-gon-der wat een

T.II
 1. Oh je kent ze wel die da-gen dat de re-gen valt bij vla-gen dat de zon zich laat ver-ja-gen uit het
mf 2. Al - le stra-ten lo-pen on-der lie-den le-lijk als de don-der van een dwerg tot een dra-gon-der wat een

B.I
 1. Oh je kent ze wel die da-gen dat de re-gen valt bij vla-gen dat de zon zich laat ver-ja-gen uit het
mf 2. Al - le stra-ten lo-pen on-der lie-den le-lijk als de don-der van een dwerg tot een dra-gon-der wat een

T.II
 1. Oh je kent ze wel die da-gen dat de re-gen valt bij vla-gen dat de zon zich laat ver-ja-gen uit het
 2. Al - le stra-ten lo-pen on-der lie-den le-lijk als de don-der van een dwerg tot een dra-gon-der wat een

5

he - mel-ruim, dat je echt niet kunt ver-dra-gen je tot ar-beid te ver-la-gen en je bij-na wordt ont-sla-gen we-gens
 kreu-pel-hout. En je va was hy-po-chon-der lijkt ge-gron-der en te gron-der als dat weer-zin-wek-kend won-der langs je

he - mel-ruim, dat je echt niet kunt ver-dra-gen je tot ar-beid te ver-la-gen en je bij-na wordt ont-sla-gen we-gens
 kreu-pel-hout. En je va was hy-po-chon-der lijkt ge-gron-der en te gron-der als dat weer-zin-wek-kend won-der langs je

he - mel-ruim, dat je echt niet kunt ver-dra-gen je tot ar-beid te ver-la-gen en je bij-na wordt ont-sla-gen we-gens
 kreu-pel-hout. En je va was hy-po-chon-der lijkt ge-gron-der en te gron-der als dat weer-zin-wek-kend won-der langs je

he - mel-ruim, dat je echt niet kunt ver-dra-gen je tot ar-beid te ver-la-gen en je bij-na wordt ont-sla-gen we-gens
 kreu-pel-hout. En je va was hy-po-chon-der lijkt ge-gron-der en te gron-der als dat weer-zin-wek-kend won-der langs je

9

mp

plichts-ver-zuim. je kijkt 'ns door de rui-ten met een bo-chel en een
 ra-men sjuwt. *mp* de tijd dat jij ver-klaar-de ja de mens dat is het

plichts-ver-zuim. je kijkt 'ns door de rui-ten je ziet een met een bo-chel en een
 ra-men sjuwt. *mp* de tijd dat jij ver-klaar-de de mens is ja de mens dat is het

plichts-ver-zuim. Je schar-relt rond je kijkt 'ns door de rui-ten je ziet een man met een bo-chel en een
 ra-men sjuwt. *mp* Waar is de tijd, de tijd dat jij ver-klaar-de de mens is mooi, ja de mens dat is het

plichts-ver-zuim. Je schar-relt rond je kijkt 'ns door de rui-ten je ziet een man met een bo-chel en een
 ra-men sjuwt. Waar is de tijd, de tijd dat jij ver-klaar-de de mens is mooi, ja de mens dat is het

* Luister naar de tempowisselingen
 op de midfiles .

24

a tempo

men-sen-dag lou-ter aan-ge-kle-de a-pen we-reld is er gaan-de
flen-sen-dag Als een grie-ze-li-ge schep-sels we-reld kan je zeg-gen

men-sen-dag Wat ter
flen-sen-dag dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm Wat ter

men-sen-dag lou-ter aan-ge-kle-de a-pen met een schom-me-len-de pas. Wat ter
flen-sen-dag Als een grie-ze-li-ge schep-sels van een God die o-ver-drijft. Wat ter

— lou-ter aan-ge-kle-de a-pen met een schom-me-len-de pas. Wat ter we-reld is er gaan-de
Als een grie-ze-li-ge schep-sels van een God die o-ver-drijft. Wat ter we-reld kan je zeg-gen

Swing en langzamer

28

is er gaan-de met het men-se-lijk ras. to the beau -
kan je zeg-gen als die le-lijk-heid blijft.

we-reld is er gaan-de is er gaan-de met het men-se-lijk ras. to the beau -
we-reld kan je zeg-gen kan je zeg-gen als die le-lijk-heid blijft.

we-reld is er gaan-de is er gaan-de met het men-se-lijk ras. What ev-er hap-pened to the beau -
we-reld kan je zeg-gen kan je zeg-gen als die le-lijk-heid blijft.

is er gaan-de met het men-se-lijk ras. What ev-er hap-pened to the beau -
kan je zeg-gen als die le-lijk-heid blijft.

32

ti-ful peop-le where have they gone what ev-er hap-pened to the beau -

ti-ful peop-le where have they gone what ev-er hap-pened to the beau -

ti-ful peop-le where have they gone what ev-er hap-pened to the beau -

ti-ful peop-le where have they gone what ev-er hap-pened to the beau -

49

Solist 3

toon - ge-spreid. Ho-san-na in de ho - ge Wat bent u mooi! Blon-de
 toon - ge-spreid. Ho-san-na in de ho - ge in de ho - - - ge in de
 toon - ge-spreid. Kijk maar 's rond Ho-san-na in de ho - ge Wat een schoon-heid!
 toon - ge-spreid. Kijk maar 's rond Ho-san-na in de ho - ge in de ho - - - ge in de

53

*rall.**rall.*

krul-len! Blau-we o-gen! ja, me -
 ho - - - ge in de ho - - - - - ge ja, me -
 O, me - vrouw wat hebt u een mooi-e....el-le-bo-gen. ja, me -
 ho - - - ge in de ho - - - - - ge ja, me -

57

neer. Hoor die rij - ke, war - me scha - ter-lach: 't Is mooi - e men - sen-dag aj jaj jaj
 neer. Hoor die rij - ke, war - me scha - ter-lach: 't Is mooi - e men - sen-dag
 neer. Hoor die rij - ke, war - me scha - ter-lach: 't Is mooi - e men - sen-dag
 neer. Hoor die rij - ke, war - me scha - ter-lach: 't Is mooi - e men - sen-dag aj jaj jaj

73

u. what a beau - ti - ful peop - le; Our dreams come

u. what a beau - ti - ful peop - le; Our dreams come

u. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Our dreams come

u. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Our dreams come

77

true. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Hel - lo, how *rall.*

true. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Hel - lo, how *rall.*

true. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Hel - lo, how *rall.*

true. Look at the fa - ces: what a beau - ti - ful peop - le; Hel - lo, how *rall.*

Met de bekende
'Barbershop' glimlach!

81

do you do? I wish I look like you *rall.*

do you do? you *rall.*

do you do? I wish I look like you *rall.*

do you do? you *rall.*