

# 1. Met vriendinnen op stap

1  $\text{♩} = 128$  VRIENDINNEN

S.I. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen: — op een

Ms. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen: — op een

A.I. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen: — op een

A.II. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen: — op een

Piano

5

door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din-nen. — Te veel

door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din-nen. — Te veel

door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din - nen. — Te veel

door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din - nen. — Te veel

Piano

18

din - nen had, maar nee. ik heb een man, een doch - ter

23

en een hond - je. Dat klinkt wel leuk, maar valt niet al - tijd mee,

37

Jut-tem of Ter-haar, want we rei-zen met el-kaar, om nieuw-tjes en om vlaai-en aan te snij-den. Geen ge -

Jut-tem of Ter-haar, want we rei-zen met el-kaar, om nieuw-tjes en om vlaai-en aan te snij-den. Geen ge -

Jut-tem of Ter-haar, want we rei-zen met el-kaar, om nieuw-tjes en om vlaai-en aan te snij - den. Geen ge -

Jut-tem of Ter-haar, want we rei-zen met el-kaar, om nieuw-tjes en om vlaai-en aan te snij - den. Geen ge -

41

school of ge-kan-toor geen ge - oe-fen en ge-koor. Je gaat er dwars door pol-ders en door wei-den met al - le

school of ge-kan-toor geen ge - oe-fen en ge-koor. Je gaat er dwars door pol-ders en door wei-den met al - le

school of ge-kan-toor geen ge - oe-fen en ge-koor. Je gaat er dwars door pol-ders en door wei-den met al - le

school of ge-kan-toor geen ge - oe-fen en ge-koor. Je gaat er dwars door pol-ders en door wei-den met al - le

53

twee - ling - zus - je is een beet - je raar. Ik had een poes, maar die is o - ver - re - den. Nu

The score for measure 53 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a repeating triplet pattern in the bass line. The vocal lines are mostly rests, with the second staff containing the lyrics.

57

oe \_\_\_\_\_  
 oe \_\_\_\_\_  
 moet ik naar mijn or - tho - the - ra - peut oe \_\_\_\_\_ die  
 oe \_\_\_\_\_

The score for measure 57 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a repeating triplet pattern in the bass line. The vocal lines include lyrics and long notes.

69

**TROTSE MA**  
*mf*

Ach gaat u win-ke-len? Wij ook, hè meid? Met haar kun je je

73

o-ver - al ver-to - nen want zij is nú al uit de pu-ber-tijd, hè meid? En gaat dus zelf - stan - dig wo-nen. Ach

86

din - nen, met je vrien - din - - nen, met je vrien - din - - - - - nen op  
 din - nen, met je vrien - din - - nen, met je vrien - din - - - - - nen op  
 din - nen, met je vrien - din - - nen, met je vrien - din - - - - - nen op  
 din - nen, met je vrien - din - - nen, met je vrien - din - - - - - nen op

Sub.....

90

stap. \_\_\_\_\_  
 stap. \_\_\_\_\_  
 stap. \_\_\_\_\_  
 stap. \_\_\_\_\_

(Sub).....