

6. Tot het overgaat

1 *mp* ♩ = 144

S.I
mp Spie - gel-tje, spie - gel-tje aan de wand wie heeft hier het mooi - ste

S.II
mp Spie - gel-tje, spie - gel-tje aan de wand wie heeft hier het mooi - ste

A.I
mp Spie - gel-tje, spie - gel-tje aan de wand wie heeft hier het mooi - ste

A.II
Spie - gel-tje, spie - gel-tje aan de wand wie heeft hier het mooi - ste

mp B♭Maj7 Am7 Gm7 Am7 B♭Maj7 Am7

Piano

7 ♩ = 92 *mf*

maand - ver - band? _____ De *mf*

maand - ver - band? _____ De *mf*

maand - ver - band? _____ De *mf*

maand - ver - band? _____ De *mf*

Gm7 C D7 *mf*

25

o - ver - gaat. — tot het o - ver - gaat. — De slim - men en de gek - ken wat

o - ver - gaat. — tot het o - ver - gaat. — De slim - men en de gek - ken wat

o - ver - gaat. — tot het o - ver - gaat. — De slim - men en de gek - ken wat

o - ver - gaat. — tot het o - ver - gaat. — De slim - men en de gek - ken wat

Dsus7 D Gsus G

31

doen ze te - gen lek - ken tot het o - ver - gaat? — tot het o - ver - gaat? — Wat *mp*

doen ze te - gen lek - ken tot het o - ver - gaat? — tot het o - ver - gaat? — Wat *mp*

doen ze te - gen lek - ken tot het o - ver - gaat? — tot het o - ver - gaat? — Wat *mp*

doen ze te - gen lek - ken tot het o - ver - gaat. — tot het o - ver - gaat. — Wat *mp*

F/G G Dsus7 D

49

o - ver - gaat _____ tot het o - ver - gaat, _____

o - ver - gaat _____ tot het o - ver - gaat, _____

o - ver - gaat _____ tot het o - ver - gaat, _____

o - ver - gaat _____ tot het o - ver - gaat, _____

Dsus Dsus Bluesy FILL D9 G

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the staff: Dsus, Dsus, Bluesy FILL, D9, and G.

55

— tot het o - ver - gaat _____

— tot het o - ver - gaat _____

— tot het o - ver - gaat _____

— tot het o - ver - gaat _____

Bluesy FILL Dsus D7 Bluesy FILL

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the staff: Bluesy FILL, Dsus, D7, and Bluesy FILL.

73

het hele KOOR

Deel van koor

o - ver - gaat. tot het o - ver - gaat. Kom op, niet zeur - en, meid - je daa

o - ver - gaat. tot het o - ver - gaat. Kom op, niet zeur - en, meid - je daa

o - ver - gaat. tot het o - ver - gaat. Kom op, niet zeur - en, meid - je daa

o - ver - gaat. tot het o - ver - gaat. Kom op, niet zeur - en, meid - je daa

Dsus D7 D9 Gsus G

79

het hele KOOR

Deel van koor

springt al weer een ei - tje-tot het o - ver - gaat. tot het o - ver-gaat. Al

springt al weer een ei - tje-tot het o - ver - gaat. tot het o - ver-gaat. Al

springt al weer een ei - tje-tot het o - ver - gaat. tot het o - ver-gaat. Al

springt al weer een ei - tje-tot het o - ver - gaat. tot het o - ver-gaat. Al

Dsus D Dsus D Dsus D9

97

het hele KOOR

le - ven hangt soms aan een touw - - - - tje. Tot het o - ver - gaat, _____

le - ven hangt soms aan een touw - - - - tje. Tot het o - ver - gaat, _____

le - ven hangt soms aan een touw - - - - tje. Tot het o - ver - gaat, _____

le - ven hangt soms aan een touw - - - - tje. Tot het o - ver - gaat, _____

A7 G7

103

Fills met improvisaties

— tot het o - ver - gaat _____ tot het

— tot het o - ver - gaat _____ tot het

— tot het o - ver - gaat _____ tot het

— tot het o - ver - gaat _____ tot het

Bluesy FILL Dsus Dsus Bluesy FILL D9

121

o - - - ver - - - gaat.

o - - - ver - - - gaat.

o - - - ver - - - gaat.

o - - - ver - - - gaat.

Dm6 *Sya* *rall.*

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics 'o - - - ver - - - gaat.' written below. The fifth staff is a piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. It includes a 'Dm6' chord marking and performance instructions '*Sya*' and '*rall.*' above the treble clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.