

23. Met vriendinnen op stap *reprise*

I $\text{♩} = 128$ **VRIENDINNEN**

S.I. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen:_____ op een

Ms. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen:_____ op een

A.I. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen:_____ op een

A.II. Dit is 't leuk-ste wat je kunt ver - zin - nen:_____ op een

Piano

5

S.I. door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din-nen._____ Al

Ms. door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din-nen._____ Al

A.I. door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din - nen._____ Al

A.II. door - de-week-se dag als 't ei-gen-lijk niet mag gaan stap-pen met een stuk of wat vrien - din - nen._____ Al

Piano

17

VRIENDINNEN

denk dat ik eens mee-doe voor een keer En moe - der zie ik mor - gen dan wel

The musical score for 'VRIENDINNEN' consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the 'VRIENDINNEN' (friends), with the lyrics 'denk dat ik eens mee-doe voor een keer En moe - der zie ik mor - gen dan wel' written below. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

21

KOOR

weer

KLAGER

M'n moe - der en mijn poes zijn dood dus hé, kan

The musical score for 'KOOR' and 'KLAGER' consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the 'KOOR' (choir), with the lyrics 'weer' written below. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The piano part features a complex accompaniment with triplets in both hands. The 'KLAGER' (singer) part begins with the lyrics 'M'n moe - der en mijn poes zijn dood dus hé, kan'.

31

schei-den. Want je wil niet naar kan-toor, naar je school of naar je koor. Je gaat er als het kan door al-le

schei-den. Want je wil niet naar kan-toor, naar je school of naar je koor. Je gaat er als het kan door al-le

schei - den. Want je wil niet naar kan-toor, naar je school of naar je koor. Je gaat er als het kan door al-le

schei - den. Want je wil niet naar kan-toor, naar je school of naar je koor. Je gaat er als het kan door al-le

35

tij-den met al-le mei - - - - den van - - - door.

tij-den met al-le mei - - - - den van - - - door.

tij-den met al-le mei - - - - den van - - - door.

tij-den met al-le mei - - - - den van - - - door.

47

nooit meer zor - gen, nooit meer lij - nen, het he - le le - ven een grap;

nooit meer zor - gen, nooit meer lij - nen, het he - le le - ven een grap;

nooit meer zor - gen, nooit meer lij - nen, het he - le le - ven een grap;

nooit meer zor - gen, nooit meer lij - nen, het he - le le - ven een grap;

51

rall.

Con - gres - sen o - ver stress en faal - angst, Freud

Con - gres - sen o - ver stress en faal - angst, Freud

rall.

63

din - nen, met je vrien - din - - - - - nen op stap.
 din - nen, met je vrien - din - - - - - nen op stap.
 din - nen, met je vrien - din - - - - - nen op stap.
 din - nen, met je vrien - din - - - - - nen op stap.

67

- op stap. - - - - - op stap. - - - - -
 - op stap. - - - - - op stap. - - - - -
 - op stap. - - - - - op stap. - - - - -
 - op stap. - - - - - op stap. - - - - -