

# Ik ben hem kwijt

Muziek: Brigitte Kaandorp  
Bewerking: Jetse Bremer

1

**S.I.**

**S.II.**

**A.I.**

**A.II.**

**T.**

**Bar.**

**B.**

*mp*

*hoe*

*mp*

*hoe*

*mp*

*hoe*

*hoe*

5

*mp*

1. Ik lig in bed ik kan niet sla-pe— op geen en - ke - le ma-nier—

*mp*

1. Ik lig in bed ik kan niet sla-pe— op geen en - ke - le ma-nier—

*mp*

1. Ik lig in bed ik kan niet sla-pe— op geen en - ke - le ma-nier—

*mp*

1. Ik lig in bed ik kan niet sla-pe— op geen en - ke - le ma-nier—

*hoe*

*hoe*

*hoe*

*hoe*

*hoe*

17

rall. a tempo 3  
en 'm om een vuur-tje vroeg.—— Ik ben 'm kwijt,  
rall. a tempo 3  
en 'm om een vuur-tje vroeg.—— Ik ben 'm kwijt,  
rall. a tempo 3  
zij kwam—— en 'm om een vuur-tje vroeg.—— Ik ben 'm kwijt,  
rall. a tempo 3  
zij kwam—— en 'm om een vuur-tje vroeg.—— Ik ben 'm kwijt,  
ah.  
tm tm tm tm ah.  
rall. a tempo  
tm tm tm tm ah.  
rall. a tempo  
bm ah ah—— ah——

21

mp 3 3  
ik ben 'm kwijt,— ik ben 'm kwijt.——  
mp 3 3  
ik ben 'm kwijt,— ik ben 'm kwijt.——  
mp 3 3 3 3  
ik ben 'm kwijt,— ik ben 'm kwijt.—— Ik heb het zien ge-beu-re Ik ga die dag me-teen maar 's uit  
tm tm tm tm tm tm tm hoe—  
mp tm tm tm tm tm tm tm  
bm be - dm be - dm be - dm be - dm be -

33

Ze was toen al jongensgek — had nog steeds het - zelf - de luch - je —

Ze was toen al jongensgek — had nog steeds het - zelf - de luch - je —

Ze was toen al jongensgek — had nog steeds het - zelf - de luch - je —

Ze was toen al jongensgek — had nog steeds het - zelf - de luch - je —

— hoe — hoe —

— hoe — hoe —

hoe —

37

*mf*

en die bij-de-han-te rot-bek. *oe*

en die bij-de-han-te rot-bek. *oe*

en die bij-de-han-te rot-bek. *mf* Als ik haar niet voor-ge-steld had was het niet ge-beurd mis-schien:

en die bij-de-han-te rot-bek. *mf* Als ik haar niet voor-ge-steld had was het niet ge-beurd mis-schien:

*mf* *tm* *tm* *tm* *tm*

— *hoe* *tm* *tm* *tm* *tm* *tm*

*mf* *bm* *bm* *bm* *bm* *bm*

49

die verschrikke lijk geit:  
oe die verschrikke lijk geit:  
trut nou maar me-teen's uit m'n poe-zie-al-bum scheu-re die verschrikke lijk geit:  
trut nou maar me-teen's uit m'n poe-zie-al-bum scheu-re is in fei-te al een feit:  
hoe tm tm pa-dap  
tm pa-dap  
dm be - dm be - dm be - dm pa-dap

53

3. Hij moet eer-dags o-ver -

mp

3. Hij moet eer-dags o-ver -

3. Hij moet eer-dags o-ver -

mp

3. Hij moet eer-dags o-ver -

mp

3. Hij moet eer-dags o-ver -

mp

3. Hij moet eer-dags o-ver -

ah\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_ ah\_\_\_\_\_ hoe\_\_\_\_\_

hoe\_\_\_\_\_

hoe\_\_\_\_\_

bm bm be-dm be-dm hoe\_\_\_\_\_

mp

65

Musical score page 65. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of four sharps. The music includes lyrics in Dutch, such as "oe", "En dan weet ik 't me -", "zelf-de geur weer om 'm heen", "en hij wil me maar niet kus-sen.", and "tm" (tempo marks). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes.

69

Musical score page 69. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of four sharps. The music includes lyrics in Dutch, such as "teen:", "Ik ben 'm kwijt, ik ben 'm kwijt, ik ben 'm kwijt.", and "ah". The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. Dynamic markings like "rall.", "a tempo", and "mp" are present, along with grace notes and slurs.

81

*mp*

4. Ik lig in bed, ik ga zo sla-pe— D'r is weer rust in mijn ge-moed—  
 4. Ik lig in bed, ik ga zo sla-pe— D'r is weer rust in mijn ge-moed—  
 4. Ik lig in bed, ik ga zo sla-pe— D'r is weer rust in mijn ge-moed—  
 4. Ik lig in bed, ik ga zo sla-pe— D'r is weer rust in mijn ge-moed—  
*hoe* *hoe*  
*hoe* *hoe*  
*hoe* *hoe*

85

Ramp-spoed was mij o-ver - ko-me— Maar nu gaat het wel weer— goed—  
 Ramp-spoed was mij o-ver - ko-me— Maar nu gaat het wel weer— goed—  
 Ramp-spoed was mij o-ver - ko-me— Maar nu gaat het wel weer— goed—  
 Ramp-spoed was mij o-ver - ko-me— Maar nu gaat het wel weer— goed—  
 — *hoe*  
 — *hoe* *hoe*  
 — *hoe* *hoe* *bm*

Musical score for page 97. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The music includes various rests, eighth and sixteenth note patterns, and dynamic markings like 'oe' and 'hoe'. The lyrics are in Dutch and include:

en wat er ooit nog gaat ge-beu-re 'k Ga die kut 's van d'r klit tot aan d'r na-vel o-pen-scheu-re  
 en wat er ooit nog gaat ge-beu-re 'k Ga die kut 's van d'r klit tot aan d'r na-vel o-pen-scheu-re  
 tm tm tm tm tm hoe \_\_\_\_\_ hoe \_\_\_\_\_  
 tm  
 dm be - dm be - dm be - dm be -

Musical score for page 101. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one flat. The music includes eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like 'wijd:', 'feit:', 'kwijt', and 'pa-dap', and rhythmic patterns like 'tm tm pa-dap' and 'pa pap pap pa'. The lyrics are in Dutch and include:

Die doet 'r be-ne nooit meer wijd:  
 Het is in fei-te al een feit:  
 Het is in fei-te al een feit: Ik ben ze kwijt  
 Die doet 'r be-ne nooit meer wijd: Ik ben ze kwijt  
 tm tm pa-dap pa pap pap pa pa  
 tm tm tm tm tm tm pa-dap pa pap pap pa pa  
 dm be - dm pa-dap pa pap pap pa pa