

Riu riu chiu

In opdracht vvan het Groot Mannenkoor Zwolle o.l.v. Paul Michèl Tijssen

1 $\text{♩} = 122$ *f* Stoer

T.I. *f* Ri-u ri-u chi-u, la guar-da ri-be-ra:

T.II *f* Ri-u ri-u chi-u, la guar-da ri-be-ra:

B.I *f* Ri-u ri-u chi-u, la guar-da ri-be-ra:

B.II Ri-u ri-u chi-u, la guar-da ri-be-ra:

Piano
opt:
for
rehearsal
only

Caga /
Bongo /
Trommel

9

Dios guar-dó el lo-bo de nues-tra cor-de-ra Dios guar-dó el lo-bo de-

Dios guar-dó el lo-bo de nues-tra cor-de-ra Dios guar-dó el lo-bo de-

Dios guar-dó el lo-bo de nues-tra cor-de-ra Dios guar-dó el lo-bo de-

Dios guar-dó el lo-bo de nues-tra cor-de-ra Dios guar-dó el lo-bo de-

Piano
opt:
for
rehearsal
only

Caga /
Bongo /
Trommel

27

el lo - bo de nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de -
lo - bo de - nues - tra cor - de - ra mm Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de -
lo - bo de - nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de -
lo - bo de - nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de -

33

de nues - tra cor - de - ra
- nues - tra cor - de - ra
- nues - tra cor - de - ra
- nues - tra cor - de - ra

52

uh
uh
uh

Dios guar-dó el lo - bo de___ nues-tra cor-de - ra___

57

uh
uh
uh

Dios guar-dó el lo-bo de___nues-tra cor - de - ra___

74

la la la la la la da - va da - va

la la la la la la Fa - la la la la Fa-la Fa - la la la la Fa-la

la la la la la la Fa-la la la fa la la la fa la la la fa la la la

la la la la la la Fa - la la la la Fa-la Fa - la la la la Fa-la

80

da - va da - va da - va da - va da Ho - san - na in ex - cel - sis da - va da - va da - va da - va da - va

Fa - la la la la Fa - la Ho - san - na in ex - cel - sis Fa - la la la la Fa-la

fa la la la fa la la la Ho - san - na in ex - cel - sis Fa-la la la fa la la la

Fa - la la la la Fa - la Ho - san - na in ex - cel - sis Fa - la la la la Fa-la

(15^{ma}).....

(15^{ma}).....

(15^{ma}).....

(15^{ma}).....

(15^{ma}).....

(15^{ma}).....

Licht en vriendelijk

da - va da-va da-va da - va da-va da-va

Fa - la la la la Fa-la

Fa-la la la fa la la la

Fa - la la la la Fa-la

(15^{ma}).....

Stoer

122

san - na in ex - cel - sis Ri - u ri - u chi - u, la — guar - da ri - be - ra:

san - na in ex - cel - sis Ri - u ri - u chi - u, la — guar - da ri - be - ra:

san - na in ex - cel - sis Ri - u ri - u chi - u, la — guar - da ri - be - ra:

san - na in ex - cel - sis Ri - u ri - u chi - u, la — guar - da ri - be - ra:

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for a figured bass. It features chords and arpeggiated patterns, with dynamic markings such as *f* and accents.

128

Dios guar - dó el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de —

Dios guar - dó el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de —

Dios guar - dó el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de —

Dios guar - dó el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de —

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a separate line for a figured bass. It features chords and arpeggiated patterns, with dynamic markings such as *f* and accents.

Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de nues - tra cor - de - ra

Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra

Dios guar - dó el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra

Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de — nues - tra cor - de - ra

$\text{♩} = 60$

p uh

p uh

p uh

B.II1 *pp* Ri-u ri-u chi - u, la—

B.II 2 *pp* Ri - u ri - u chi - u, la—guarda ri -

B II 3 *pp* Ri-u ri-u

B.II verdeeld in drie groepen

uh

uh

uh

Dios guar-dó el lo - bo de_ nues-tra cor-de - ra

B.II 2
Dios guar-dó el lo - bo de_ nues-tra cor - de - ra

B.II 3
Dios guar-dó el lo - bo de_ nues-tra cor-de-ra

168

$\text{♩} = 122$

172