

Ja zuster nee zuster

1 = 156

Highlights

Tekst: Annie M.G.Schmidt
Muziek: Harry Bannink
Arr. Jetse Bremer

T.I.
T.II.
Bar.
B.

Na nan nan na nan nan na nan na
Na nan nan na nan nan na nan na da da da
Na nan nan na nan nan na nan na
Na _____ Ja

5

Ja zuster nee zuster

oe Ja zuster nee zuster oe
oe Ja zuster nee zuster oe
LEAD
Niet met de deur'n slaan Niet op de stoel'n staan
zus - ter nee_____ zus - ter Ja_____ zus - ter nee____

11

Ja zuster nee zuster oe Ja zuster nee zuster
Ja zuster nee zuster oe Ja zuster nee zuster
Denk aan de buur - 'n 't Zijn
— zus - ter Ja_____ zus - ter nee_____ zus - ter Ja_____

17

oe Ja zuster nee zuster La - ten we al - le - maal
oe Ja zuster nee zuster La - ten we al - le - maal
heel dun - ne muur - 'n La - ten we al - le - maal
— zus - ter nee_____ zus - ter Ja La - ten we al - le - maal

23

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The lyrics are in Dutch:

doen wat we wil - len zon - der te schreeu-wen en zon - der te gil - len

The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The top two staves begin with a treble clef, while the bottom two begin with a bass clef. The first staff uses a solid dot for note heads, the second staff uses a hollow dot, the third staff uses a solid dot, and the fourth staff uses a hollow dot.

29

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 2/4 time. The lyrics are:

Soprano: oe Ja zus - ter nee zus - ter oe
Alto: oe Ja zus - ter nee zus - ter oe
Bass: Doe wat je 't lief-ste doet Dan is het al-tijd goed

The bass part includes a melodic line with eighth-note patterns and rests.

35

A musical score for three voices and basso continuo. The top three staves are soprano, alto, and tenor, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo staff at the bottom has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Ja zus - ter nee zus - ter" are repeated in a pattern across the staves. The score concludes with a final phrase "zus - ter nee zus - ter" on the basso continuo staff.

42

LEAD

Oe
Op een on-be-woon - baar ei-land mid-den in de o - ce - aan daar
dm dm

47

oe oe
zit-ten we—al zes-en-tach-tig da - gen Het schip waar-op—we za-ten is met man en muis—ver-gaan het
dm dm dm dm dm— Het schip waar-op—we za-ten is met man en muis—ver-gaan het

51

stuk-ge - sla - gen ah.
schip is op—de klip-pen stuk-ge - sla - gen We zwom-men door—de gol-ven we spoel-den hier—aan wal en
ah.
schip is op—de klip-pen stuk-ge - sla - gen ah.

55

rall. a tempo
in rall. or - de ko - men zal. oe oe
Joost mag we - ten of het ooit— in or - de ko - men zal. oe Schip - breu - ke - ling
ah in rall. or - de ko - men zal. oe oe
ah in or - de ko - men zal. oe Schip - breu - ke - ling

59

oe oe oe
schip - breu - ke - ling Wat een mie - ze mie - ze mie - ze - rig be - staan Schip - breu - ke - ling schip - breu - ke - ling
oe oe oe
oe oe oe
schip - breu - ke - ling Wat een mie - ze mie - ze mie - ze - rig be - staan Schip - breu - ke - ling schip - breu - ke - ling