

# Het komt goed

Mylène d'Anjou  
arr: Jetse Bremer

1

Piano

7

13

19

Ie-de-re weg heeft twee kan - ten;

25

heen of te - rug Het is maar waar je heen wil,

31

of waar je voor vlucht

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, indicated by a brace and the word 'Piano'. The bottom staff is for the voice, indicated by a brace. Measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, and 31 are marked on the left side of the page. The tempo is marked as  $\text{d} = 72$ . The key signature changes from  $\text{F major}$  (no sharps or flats) to  $\text{G major}$  (one sharp) at measure 19. The vocal part begins at measure 19 with lyrics 'Ie-de-re weg heeft twee kan - ten;'. It continues through measures 25 and 31 with lyrics 'heen of te - rug Het is maar waar je heen wil,' and 'of waar je voor vlucht'. The piano part provides harmonic support throughout the piece.

62

er niets be - ter is Durf te le - ven, mens wat  
er niets be - ter is Durf te le - ven, mens wat

68

let je Nooit ges - cho - ten, al - tijd mis Stot-ter,  
let je Nooit ges - cho - ten, al - tijd mis Stot-ter,

74

stun - tel, sta - mel, soe - bat Vlieg voort - du - rend uit de bocht  
stun - tel, sta - mel, soe - bat Vlieg voort - du - rend uit de bocht

80

Links of rechts, om - laag, 't zou wat 't Lev - en is een  
Links of rechts, om - laag, 't zou wat 't Lev - en is een

108

Musical score page 108. The music is in common time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

114

Musical score page 114. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes sustained notes and chords.

119

Musical score page 119. The vocal line consists of sustained notes. The piano accompaniment features eighth and sixteenth notes. The lyrics "Gid - sen, gees - ten," appear twice.

125

Musical score page 125. The vocal line consists of sustained notes. The piano accompaniment features eighth and sixteenth notes. The lyrics "te - kens, spo - ken Niets in 't le - ven is te dol" appear twice.

131

Musical score page 131. The vocal line consists of sustained notes. The piano accompaniment features eighth and sixteenth notes. The lyrics "Niets zorg - vul - dig af - ge - spro - ken 't Le - ven heeft geen" appear twice.

159

of 't is te veel ge vraagd — Het komt goed Je droomt van de o ver kant —  
of 't is te veel ge vraagd — Het komt goed Je droomt van de o ver kant —

165

— Het komt goed Of je zorgt dat je de o ver stek waagt Het komt goed  
— Het komt goed Of je zorgt dat je de o ver stek waagt Het kommt goed

171

Dus, jongens, geloof me nou Het kommt goed 't Komt goed  
Het kommt goed

177

Het kommt goed Eerlijk waar 't Maakt niet uit wat je doet Het kommt goed  
Het kommt goed Het kommt goed