

Een mooie dag

1

S.

A.

T.

B.

Piano

$\text{♩} = 84$

mp

Dm Am Dm

5

Em7 C G

The musical score is for the song 'Een mooie dag'. It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The piano part begins in measure 2 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The piano part continues with a more complex accompaniment. Chord symbols are provided above the piano part: Dm, Am, Dm in the first system, and Em7, C, G in the second system. The vocal parts are currently empty, with only rests and bar lines visible.

17

De he - mel en de aar - de, de weids-heid van het land nn—

De he - mel en de aar - de, de weids-heid van het land nn—

De he - mel en de aar - de, de weids-heid van het land nn—

De he - mel en de aar - de, de weids-heid van het land nn—

Gsus G Dm Dsus Dm Dsus Am Asus

21

En de wijs-heid van één man, nn— dat is ge-noeg—

En de wijs-heid van één man, nn— dat is ge-noeg—

En de wijs-heid van één man, nn— dat is ge-noeg—

En de wijs-heid van één man, nn— dat is ge-noeg—

Am Asus C2 G C G

32

mooi - e dag— Wat een mooi - e dag— De gron(nn)d het gras, de we - gen naar de

mooi - e dag— Wat een mooi - e dag— De gron(nn)d het gras, de we - gen naar de

mooi - e dag— Wat een mooi - e dag— De gron(nn)d het gras, de we - gen naar de

mooi - e dag— Wat een mooi - e dag— De gron(nn)d het gras, de we - gen naar de

G Dm Dsus Dm Dsus

36

ho - ri - zon— die trilt— De tijd is hier de ruim - te, de

ho - ri - zon— die trilt— De tijd is hier de ruim - te, de

ho - ri - zon— die trilt— De tijd is hier de ruim - te, de

ho - ri - zon— die trilt— De tijd is hier de ruim - te, de

Am Asus Am Asus C2

48

was mij ge-noeg ——— *mf* Er is niets — waar ik — op wacht Mor-gen blijft — het

was mij ge-noeg ——— *mf* Er is niets — waar ik — op wacht Mor-gen blijft — het

was mij ge-noeg ——— *mf* Er is niets — waar ik — op wacht Mor-gen blijft — het

was mij ge-noeg ——— *mf* Er is niets — waar ik — op wacht Mor-gen blijft — het

G C G Gsus G B♭Maj7 Gm7

52

nacht Ik o-ver-dacht m'n — zor - gen en de we - reld En al-le ke - ren dat — ik wak - ker lag —

nacht Ik o-ver-dacht m'n — zor - gen en de we - reld En al-le ke - ren dat — ik wak - ker lag —

nacht Ik o-ver-dacht m'n — zor - gen en de we - reld En al-le ke - ren dat — ik wak - ker lag —

nacht Ik o-ver-dacht m'n — zor - gen en de we - reld En al-le ke - ren dat — ik wak - ker lag —

Dm C2

64

ah Er is niets waar ik op wacht Mor-gen blijft het

ah Er is niets waar ik op wacht Mor-gen blijft het

ah Er is niets waar ik op wacht Mor-gen blijft het

ah Er is niets waar ik op wacht Mor-gen blijft het

G Maj7 D Maj7 B $\flat$ Maj7 G m7

mf

68

nacht Ik o-ver-dacht m'n zor-gen en de we-reld En al-le ke-ren dat ik wak-ker lag

nacht Ik o-ver-dacht m'n zor-gen en de we-reld En al-le ke-ren dat ik wak-ker lag

nacht Ik o-ver-dacht m'n zor-gen en de we-reld En al-le ke-ren dat ik wak-ker lag

nacht Ik o-ver-dacht m'n zor-gen en de we-reld En al-le ke-ren dat ik wak-ker lag

Dm C2