

# Telkens weer

Chaque fois

1  $\bullet = 64$

mp  
Oeh \_\_\_\_\_ oeh \_\_\_\_\_

mp  
Oeh \_\_\_\_\_ oeh \_\_\_\_\_ na

mp  
Oeh \_\_\_\_\_ oeh \_\_\_\_\_

mp Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7

mp

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics 'Oeh' and 'oeh'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Oeh', 'oeh', and 'na'. The third staff is a third vocal line with lyrics 'Oeh' and 'oeh'. The fourth staff is the piano accompaniment, showing chords Em, F#m7b5, B7b9, Em, C9, Bm7, and B7. The tempo is marked as quarter note = 64. Dynamics include mp and mf.

5

rall.

Oeh \_\_\_\_\_ oeh \_\_\_\_\_

na na na na na na na na na oeh \_\_\_\_\_

Oeh \_\_\_\_\_ oeh \_\_\_\_\_

Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 rall. B7 Em

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Oeh' and 'oeh'. The second staff has lyrics 'na na na na na na na na na oeh'. The third staff continues the vocal line with lyrics 'Oeh' and 'oeh'. The fourth staff shows chords Em, F#m7b5, B7b9, Em, C9, Bm7, rall., B7, and Em. The tempo is marked as 'rall.'.

18

♩. = 64

*cresc.*

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — al-leen — Mijn  
*cha - que fois — Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour qui *cresc.* je vis — Que*

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — *cresc.* al-leen — Mijn

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — al-leen — Mijn

GMaj7 CMaj7 F#m7b5 B7 Em Am7 *cresc.* Bm7

*mp cresc.*

21

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor  
*j'aime a l'in - fi - ni Quel - qu'un — qui m'donne — Ce qui — manque en moi L'a-mour pour*

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor

CMaj7 D7 GMaj7 CMaj7 F#m7b5 B7 Em

-2- -2-

31

— Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat  
*Cha - que fois Comme si ça s'é - ter - nise Le mal se colle à moi Et se*

— Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat  
 ou - de as — Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat  
*dres an - ciens — Cha - que fois Comme si ça s'é - ter - nise Le mal se colle à moi Et se*

Em Am D G C F#m7b5

35

*ci - ca - trise* *mf*  $\text{♩} = 64$   
 is ge - weest — Maar tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor  
*cha - que fois* *mf* *Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour*

is ge - weest — Maar tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor  
*ci - ca - trise* *mf*

is ge - weest — Maar tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor

B7 D GMaj7 CMaj7 F#m7b5 B7 Em

*mp*

44

*mp* ♩ = 64

*mp* *Oeh* *oeh*

*mp* *Oeh* *oeh* *na*

*mp* *Oeh* *oeh*

*mp* Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7

48

*f* *Oeh* *oeh* *Maar*

*f* *na na na na na na na na na* *Maar*

*f* *Oeh* *oeh* *Maar*

Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7 Em

58

dat wat ik nu ont-beer lief - de voor al - tijd, tel - kens weer  
*Ce qui manque en moi L'a-mour pour tou - jours Cha - que fois*

dat wat ik nu ont-beer lief - de voor al - tijd, tel - kens weer

dat wat ik nu ont-beer lief - de voor al - tijd, tel - kens weer

F#m7b5 B7 Em Am7 Bm7

62

*a tempo* *rall.*

Oeh oeh oeh

Oeh oeh oeh

Oeh oeh oeh

*a tempo* Em F#m7b5 B7b9 Em C9 *rall.* Bm7 B7 Em9