

Telkens weer

Chaque fois

1

mp ♩ = 64 >

S.I. *mp* Oeh_____ oeh_____ oeh_____

S.II *mp* Oeh_____ oeh_____

A.I *mp* Oeh_____ oeh_____ *mf* na

A.II *mp* Oeh_____ oeh_____

Pf. *mp* Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7

5

oeh_____ oeh_____ oeh_____

Oeh_____ oeh_____ *rall.*

na na na na na na na na na na

Oeh_____ oeh_____

Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 *rall.* B7 Em

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II) and piano. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 64. The score is divided into two systems, starting with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '5'. The vocal parts feature lyrics such as 'Oeh', 'oeh', and 'na'. The piano accompaniment includes chord changes: Em, F#m7b5, B7b9, Em, C9, Bm7, B7, and Em. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A *rall.* (rallentando) marking is present in the second system. The score concludes with a first ending bracket.

18

♩. = 64

cresc.

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — al-leen — Mijn
cha - que fois — Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour qui — ^{cresc.} je vis — Que

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — *cresc.* al-leen — Mijn

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — al-leen — Mijn
cha - que fois — Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour qui — ^{cresc.} je vis — Que

tel - kens weer — denk ik Er komt er één waar ik voor leef — al-leen — Mijn

G Maj7 C Maj7 F#m7b5 B7 Em Am7 *cresc.* Bm7

mp *cresc.*

21

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor
j'aime a l'in - fi - ni Quel - qu'un — qui m'donne — Ce qui — manque en moi L'a-mour pour

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor
j'aime a l'in - fi - ni Quel - qu'un — qui m'donne — Ce qui — manque en moi L'a-mour pour

hart — aan geef Bij wie — ik vind — dat wat ik nu ont-beer lief - de voor

C Maj7 D7 G Maj7 C Maj7 F#m7b5 B7 Em

mp *cresc.*

31

Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat
 Cha - que fois Comme si ça s'é - ter-nise Le mal se colle à moi Et se

Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat

ou - de as _____ Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat
 dres an-ciens _____ Cha - que fois Comme si ça s'é - ter-nise Le mal se colle à moi Et se

Tel - kens weer als - of het nooit ge-neest blijft er die pijn be-staan om wat

Em Am D G C F#m7b5

35

mf ci-ca - trise *mf* is ge-weest _____ Maar tel - kens weer _____ denk ik Er komt er één waar ik voor
 ci-ca - trise *mf* Mais cha - que fois _____ Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour

mf ci-ca - trise *mf* is ge-weest _____ Maar tel - kens weer _____ denk ik Er komt er één waar ik voor
 ci-ca - trise *mf* Mais cha - que fois _____ Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour

mf ci-ca - trise *mf* is ge-weest _____ Maar tel - kens weer _____ denk ik Er komt er één waar ik voor
 ci-ca - trise *mf* Mais cha - que fois _____ Je pense qu'il se - ra là Ce - lui pour

mp B7 D GMaj7 CMaj7 F#m7b5 B7 Em

44 *mp* ♩ = 64

mp Oeh _____ oeh _____ oeh _____

mp Oeh _____ oeh _____

mp Oeh _____ oeh _____ na

mp Oeh _____ oeh _____

mp Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7

48

f Oeh _____ oeh _____ Maar *f* Mais

f Mais

Oeh _____ oeh _____ Maar *f* Maar

na na na na na na na na na Maar *f* Mais

oeh _____ oeh _____ oeh _____ na Maar

Em F#m7b5 B7b9 Em C9 Bm7 B7 Em

59

al - tijd, tel - kens weer Oeh oeh
 tou - jours Cha - que fois

al - tijd, tel - kens weer Oeh oeh
 tou - jours Cha - que fois

al - tijd, tel - kens weer Oeh
 tou - jours Cha - que fois

al - tijd, tel - kens weer Oeh

Am7 Bm7 a tempo Em F#m7b5 B7b9 Em

64

oeh

oeh

oeh

oeh

C9 rall. Bm7 B7