

Iedereen is van de wereld

1 $\bullet = 120$ *mf*

T.I. *mf* ah—

T.II *mf* na na na na

B.I *mf* na na na na na na na na na na na na na na

B.II *mf* ah— ah— ah—

Piano *mf* D C/D D C/D G/D D

6 A *mp*

T.I *mp* Dit is voor de mis - fits die je

T.II na na na na na na na ah—

B.I na na na na na na na ah—

B.II ah—

Piano *mp* C/D D C/D G/D D no5

18

O - ver - al her - kent En de - ze is — voor jou en mij — Want
die je O - ver - al her - kent Want
O - ver - al her - kent die je O - ver - al her - kent Want
O - ver - al her - kent die je O - ver - al her - kent Want

Dm G/D D no5

22

dit is ons mo - ment — En ik hef het glas Op jouw — ge - zond - heid —
dit is ons mo - ment — En ik hef het glas Op jouw — ge - zond - heid —
dit is ons mo - ment — En ik hef het glas Op jouw — ge - zond - heid —
dit is ons mo - ment — En ik hef het glas Op jouw — ge - zond - heid —

D no5 C G D

mf

35

A

Musical notation for measures 35-38. It features four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

De-ze is — voor ie-der-een — die pas-sie heeft — En die voor pas-sie

D no5

C/D

D

C/D

G/D

Piano accompaniment for measures 35-38. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mp*.

(8vb)..... *mp*

mp

39

mp

Musical notation for measures 39-42. It features four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*.

De - ze is — voor ie-der-een — die pas-sie heeft — En die voor pas-sie gaat

De - ze is — voor ie-der-een — die pas-sie heeft — En die voor pas-sie gaat

De - ze is — voor ie-der-een — die pas-sie heeft — En die voor pas-sie gaat

gaat In het don-ker kan ik jou — niet zien Maar

D

C/D

G/D

D

Piano accompaniment for measures 39-42. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *mp*.

50

we-reld is van ie - der-een— Oh, ie-der-een— is van de we - reld En de

is van ie - der-een— Oh, ie-der-een—

we-reld is van ie - der-een— Oh, ie-der-een— En de

we-reld is van ie - der-een— Oh, ie-der-een— is van de we - reld En de

C/D D no5 C/D D no5

(Svb).....

54

wereld is vanie - dereen— ie - der - een—

is vanie - dereen— ie - der - een—

wereld is vanie - dereen— ie - der - een—

wereld is vanie - dereen— ie - der - een—

C/D D no5 C/D F7sus4

(Svb).....

70

p

na na na na na na na na ah

Rood zwart wit geel jong oud man of

ah

C/D D C/D G/D D G/D C/D

p

75

p

vrouw

In het don-ker kan ik jou niet zien Maar de-ze is van ons aan

In het don-ker kan ik jou niet zien Maar de-ze is van ons aan

In het don-ker kan ik jou niet zien Maar de-ze is van ons aan

In het don-ker kan ik jou niet zien Maar de-ze is van ons aan

D G/D C/D D G/D C/D

p

87

Oh, ie-der-een— is van de we - reld En de we-reld is van ie - der-een—

Oh, ie-der-een— is van ie - der-een—

Oh, ie-der-een— En de we-reld is van ie - der-een—

Oh, ie-der-een— is van de we - reld En de we-reld is van ie - der-een—

D no5 C/D D no5 C/D

(*gtr*).....

91

Oh, ie-der-een—

Oh, ie-der-een—

Oh, ie-der-een—

Oh, ie-der-een—

D no5 C/D D no5 F D no5

mp *mf* *mf* *mp*

(*gtr*).....