

Twee motten

$\text{♩} = 88$ Light swing

Musical score for the first section of 'Twee motten'. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is bass clef, 4/4 time. The key signature is one flat. The tempo is indicated as $\text{♩} = 88$ Light swing. The vocal line starts with 'Er wo-nen twee mot-te,' followed by a piano accompaniment with chords FMaj7, F6, and FMaj7. The vocal line continues with 'in me ou - we jas'. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

5

Musical score for the second section of 'Twee motten'. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is bass clef, 4/4 time. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line starts with 'jap En die twee mot-te,' followed by a piano accompaniment with chords F6, FMaj7, F6, F \sharp dim, Gm, and D. The vocal line continues with 'die wo-nen d'r pas'. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

9

Musical score for the third section of 'Twee motten'. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is bass clef, 4/4 time. The key signature changes to no sharps or flats. The vocal line starts with 'Je raakt ge - woon-weg van je stuk as je 't ziet dat pril ge -', followed by a piano accompaniment with chords Gm, C, Cdim, C7, F6, and A. The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

29

Een echt verbond heb ik steeds kunnen verhinderen

knaagt" Maar toen kreeg ik die ga - te in de ga - te

F Maj7 F6 FMaj7 F6 Gm C7

33

Puh, en dan zeggen m'n realties tegen me "Hee joh, breng toch die jas

Ik dacht nog e - ven hoe heb ik 't nou Maar toen be - greep ik 't al

Gm Gm7 C7 F6 A7/E

37

naar de stomerij Want dat vod dat begint al knapjes te verminderen"

naar de stomerij Want dat vod dat begint al knapjes te verminderen"

gauw Ik zag twee mot - te in die ga - te zit - te pra - te

D D/F# G G7 C7 Cdim

41

Ik greep me - teen naar de D - D - T maar daar ver - woest je zo'n hu-welijk
Maar ja, zo'n va - ge - bond als ik die komt pas reu - ze in z'n

C7 F FMaj7 F7 B

61

zich een vol - le maag Ze vre-te m'n he - le jas ka - pot om - dat een
 F6 A D D/F# Dm7/G C#dim/D G7

65

mot toch le - ve mot Die lie - ve Char - lot - te en mot - ti - ge
 C7 FMaj7 F6

69

Bas Met hun dot - te van mot - te wo-nen in m'n
 Bb D7 Gm F/C D/F# Gm

73

jas F F69