

Cirkels

♩ = 100 Elk couplet op-
en afbouwen

LEAD

SSAA

1

mp

Rood als de wijn-vlek van eer - gis - ter Op het vui - le ta - fel -

doe doe_ doe_ doe_ doe_

The first system of the musical score for 'Cirkels'. It features a four-part vocal arrangement (LEAD SSAA) in G major. The tempo is marked as 100. The first measure is marked with a box containing the number '1'. The lead part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Rood als de wijn-vlek van eer - gis - ter Op het vui - le ta - fel -'. The vocal parts are written on four staves. The lead part has a triplet of eighth notes in the first measure. The accompaniment consists of two staves, with the first staff starting with a piano (*p*) dynamic and a half note followed by a long note with a fermata.

4

blad spe - len gou-den drup-pels zon-licht Op het kou-de te-gel - pad En de rim-pels in de

doe_ doe_ doe_ doe_ doe_

The second system of the musical score. It continues the four-part vocal arrangement. The lyrics are 'blad spe - len gou-den drup-pels zon-licht Op het kou-de te-gel - pad En de rim-pels in de'. The vocal parts are written on four staves. The lead part has a triplet of eighth notes in the first measure. The accompaniment consists of two staves, with the first staff starting with a piano (*p*) dynamic and a half note followed by a long note with a fermata.

7

vij-ver En het vang-net van een spin Zijn al-le-maal maar cir-kels Zon-der ein-de of be-

doe doe_ doe_ doe_ doe_ doe_

The third system of the musical score. It continues the four-part vocal arrangement. The lyrics are 'vij-ver En het vang-net van een spin Zijn al-le-maal maar cir-kels Zon-der ein-de of be-'. The vocal parts are written on four staves. The lead part has a triplet of eighth notes in the first measure. The accompaniment consists of two staves, with the first staff starting with a piano (*p*) dynamic and a half note followed by a long note with a fermata.

19

doe doe doe doe

von-ken die in bloei blij-ken te staan En de ster-ren op je net-vlies trek-ken stre-pen in de

doe doe doe doe

doe doe doe doe doe doe doe doe

22

doe doe doe doe doe

lucht maar zo-dra de nacht weer na-dert slaan je dro-men op de vlucht door een klok met krom-me

doe doe doe doe doe

doe doe doe doe doe

25

doe doe doe doe

wij-zers die de tijd in stuk-ken maalt ligt de zo-mer weer aan flar-den want de klok heeft niet ge-

doe doe doe doe

doe doe doe doe doe

37

mp

kei-en, veel te groot en veel te veel hoor ge-fluis-ter in het brui-zen van de rus-te-lo-ze

ah

mp

kei-en, veel te groot en veel te veel hoor ge-fluis-ter in het brui-zen van de rus-te-lo-ze

mp

kei-en, veel te groot en veel te veel hoor ge-fluis-ter in het brui-zen van de rus-te-lo-ze

40

p

zee als je haar dan niet kon mis-sen waar-om ging je dan niet - mee bij het af-scheid van de

doe doe doe

zee als je haar dan niet kon mis-sen

p

zee als je haar dan niet kon mis-sen doe doe

43

rall.

zo-mer zag je ein-de-lijk ge - vaar toen el-lek blad een kleur kreeg van haar ho-ning - ge-le

doe ooh

rall.

doe da da da

rall.

doe

toen el-lek blad een kleur kreeg van haar ho-ning - ge-le