

Ik hoop dat het slecht met je gaat

1 Steeds sneller repeterend akkoord

Piano

5

s.i.

s.ii

a.i. *mf*

Op een och-tend, werd ik wak-ker want de zonscheendoor de ra - men en ik zag het, zo-als jij— het zag

a.ii *mp*

pa-jam pa-jam pa-jam pa-jam pa-jam

9

s.i.

s.ii *mp*

who—

a.i.

jij zou zeg - gen, dat ik straal - de als een gou - den lijf— in zil - ver en ik

a.ii

who—

pa - jam pa - jam pa - jam pa - jam

The musical score is written for a piano and a four-part vocal ensemble (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (1, 5, and 9). The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a 'Steeds sneller repeterend akkoord' (Increasingly faster repeating chord) instruction. The piano part consists of a repeating chord pattern in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 5. The second system (measures 5-8) contains the first vocal line with lyrics: 'Op een och-tend, werd ik wak-ker want de zonscheendoor de ra - men en ik zag het, zo-als jij— het zag'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system (measures 9-12) contains the second vocal line with lyrics: 'jij zou zeg - gen, dat ik straal - de als een gou - den lijf— in zil - ver en ik'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score ends with a double bar line after measure 12.

12

s.i. *who*

s.ii. *pa-jam* *who* *who*

a.i. zag het, zo-als jij— het zag— ko-per glans-de op mijn dij - en waar het dek-bed was ver-scho-ven, en ik

a.ii. *pa-jam* *who* *pa-jam* *pa-jam* *pa-jam* *pa-jam*

mf

16

s.i. *pa-jam* *who* *mf* wat ik maar wou zeg-gen 'k had best een mooi-e och - tend en ik

s.ii. *pa-jam* *who* *mf* wat ik maar wou zeg-gen 'k had best een mooi-e och - tend en ik

a.i. zag het, zo-als jij— het zag— Kort-om, *mf* wat ik maar wou zeg-gen 'k had best een mooi-e och - tend en ik

a.ii. *pa-jam* *who* Kort-om, *mf* wat ik maar wou zeg-gen 'k had best een mooi-e och - tend en ik

mf

20

s.i. *f* wou, *f* dat jij hier naast me lag en

s.ii. *f* wou, *f* dat jij hier naast me lag en

a.i. *f* wou, *f* dat jij hier naast me lag en

a.ii. *f* wou, *f* dat jij hier naast me lag en

f